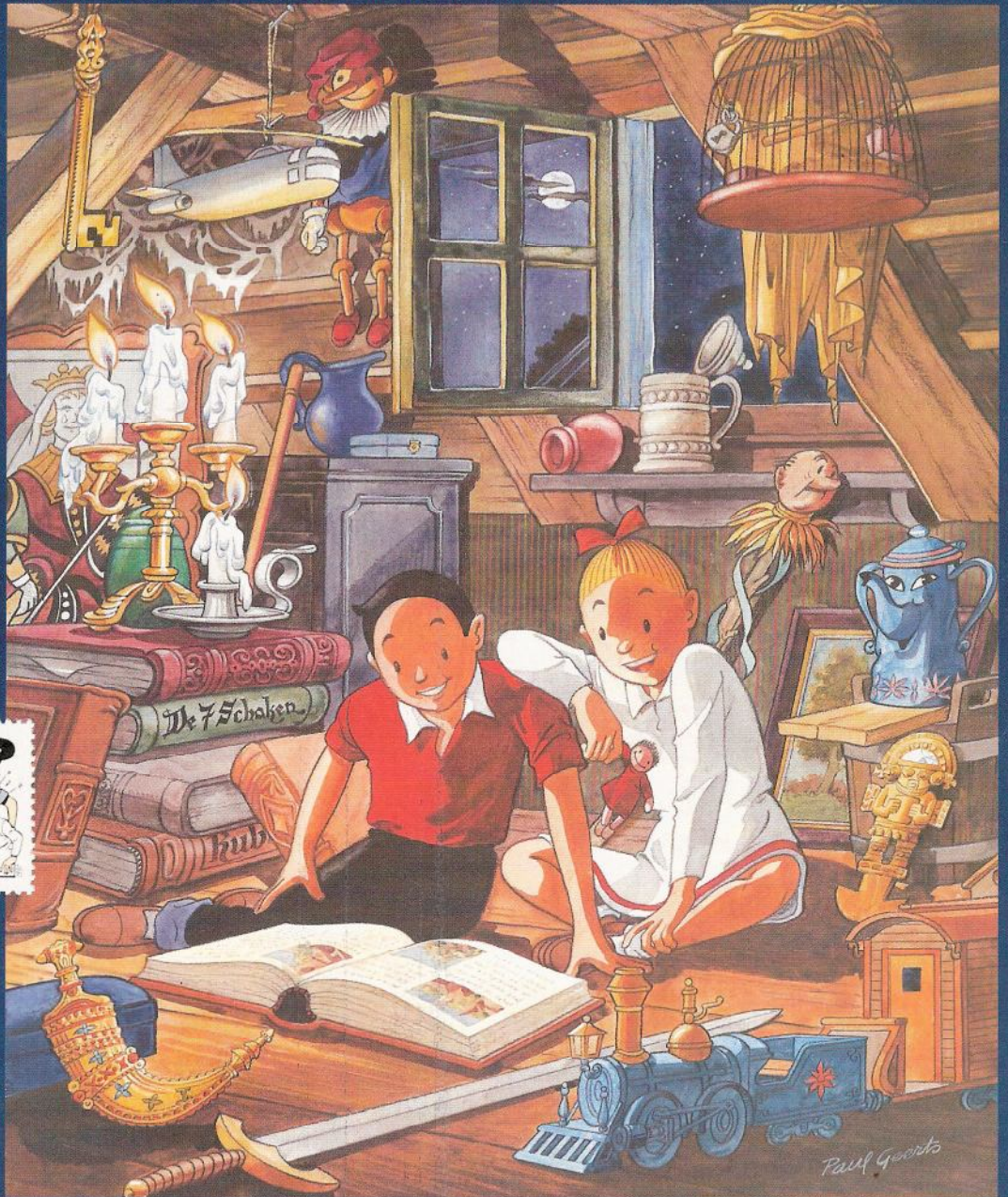


# Collect

Het postzegelmagazine van PTT Post

## Nieuwe postzegels

Suske en Wiske,  
Ouderenpostzegels,  
Wens- en Verjaardags-  
postzegel,  
Marshall Plan,  
Rode Kruispostzegel,  
Algemene Rekenkamer



De weg naar het succes van Suske en Wiske  
Het sprookje dat Denemarken heet  
'De TELEBRIEF voegt echt iets toe aan mijn verzameling'

# Collect

## Introd uctie

### Spiegels van de samenleving

Dat vind ik nu het aardige van postzegels: de thematiek is zo gevarieerd. Neem nu de onderwerpen van emissies van de afgelopen maanden: Suske en Wiske, ouderen, wens en verjaardag, het Rode Kruis en de herdenkingen van het Marshall Plan en de Algemene Rekenkamer. Zonder uitzondering boeiende thema's die op een fraaie manier zijn vormgegeven. En elk onderwerp heeft zijn plaats in onze samenleving verdiend. Zo vormen postzegels, naast hun functie als betaalmiddel voor het verzenden van brieven, kaarten en pakjes, een weerspiegeling van onze maatschappij. Veel lees- en verzamelplezier,



Marijke van Moll

Marijke van Moll, Directeur PTT Post Filatelie

Coverillustratie: Paul Geerts

## Colofon

Collect © nr.12 / zomer 1997

Collect is een uitgave van PTT Post Filatelie  
Redactie Collect, Postbus 6900, 2001 JB Haarlem.  
Adreswijzigingen, bestellingen en abonnementen: PTT Post,  
de Verzamel service, Postbus 30051, 9700 RN Groningen.  
Telefoon: (050)586 12 34. Telefax: (050)586 31 11.

Uitgever: ©PTT Post BV

**Redactie en productie:** Basis Media, Amsterdam  
(hoofdredactie: Matthieu van Winsen;  
art-direction: Robert Bendijk;  
projectmanagement: Eric Dijkshoorn).  
Aan dit nummer werkten mee: Boudewijn Büch,  
Rob van den Dobbelssteen, Peter Donck, Paul Geerts,  
Puzzelbureau Ruud Gosse, Nanny de Jager.

**Fotografie:** Geert Rijvers, Goffe Struiksma e.a.

Alle aanbiedingen gelden zolang de voorraad strekt.  
De producent heeft er naar gestreefd de auteursrechten van  
de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen.  
Degenen die menen nog zekere rechten te kunnen doen  
geldend, wordt verzocht zich tot de producent te wenden.

Collect wordt kosteloos toegezonden aan vaste klanten van  
de Verzamel service van PTT Post.  
Losse verkoopprijs: f 2,95.  
ISSN 1381-0561

### Zoekt u een postzegelhandel of postzegelvereniging in uw omgeving? Schrijf of bel naar:

- Nederlandsche Vereniging van Postzegelhandelaars  
(N.V.P.H.), Weteringkade 45, 2515 AL Den Haag,  
tel. (070) 347 38 49, fax (070) 347 26 17.
- Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigingen  
(N.B.F.V.), bezoekadres: Zeelantlaan 11, Utrecht,  
tel. (030) 289 42 90, fax: (030) 280 01 28;  
postadres: Postbus 4034, 3502 HA Utrecht.

## Inhoud

- 4 **De weg naar het succes van Suske en Wiske**  
Hoe kwam de unieke stripfamilie bij elkaar?
- 6 **Ouderenpostzegels**  
Een andere kijk op ouderen.
- 7 **Wens- en verjaardagspostzegel**  
Een extra attentie.
- 8 **Marshall Plan**  
50 jaar bewondering voor het grootste economische wonder  
van de eeuw.
- 9 **Rode Kruispostzegel 1997**  
Helpende handen.
- 10 **Column Boudewijn Büch**  
Duistere zegels.
- 11 **Eerstedagenvelop**  
Binnenkort ook in assortiment Verzamel service PTT Post?
- 12 **Het sprookje dat Denemarken heet**  
Hier hoor je nog elk bijtje zoemen.
- 15 **Puzzel**  
Win een rondreis door Denemarken.
- 16 **De verzamelaar**  
De TELEBRIEF voegt echt iets toe aan de verzameling van de heer Bakker.
- 18-22 **Shop Nederland / Shop buitenland**  
Abonnementen, emissies, bewaarbanden en jaarcollections.
- 23 **De Nederlandse Munt**  
Maak kennis met De Nederlandse Munt.
- 24 **Collection**  
Speciaal voor u geselecteerde artikelen.





**H**et verhaal gaat dat in die koude nadagen van de oorlog, met gebrek aan van alles, Willy de toppen van zijn handschoenen had afgeknipt om door te kunnen tekenen. Bij een pover, wankel lampje, op flinterdun papier, kwamen de eerste creaties van Rikki, Wiske, tante Sidonie, professor Barabas en 'Pukkel', de voorloper van Lambik, tot leven.

De eerste aflevering stond op 30 maart 1945 in het dagblad De Nieuwe Standaard en de strip was onmiddellijk een enorm succes bij het Vlaamse publiek. Natuurlijk, de omstandigheden werkten mee, men snakte na alle ellende naar wat humor, een bevrijdende lach. Het publiek kon zich bovendien goed in deze alledaagse figuren herkennen. De namen lagen makkelijk in het gehoor. Wiske was ontleend aan de naam van een bekende vooroorlogse Antwerpse zangeres, Schalulleke (later Schanulleke) was afgeleid van het dialect voor sjalot en Lambik verwijst naar het populaire, gelijknamige geuzenbier. Maar Lambik was er toen nog niet...

### Rikki ging een boodschap doen en kwam nooit weerom...

Na zijn eerste succes doopte Vandersteen de reeks om in 'De avonturen van Suske & Wiske'. Met Rikki, door zijn uitgever bedacht, was hij het nooit eens geweest. Hij laat hem daarom in zijn volgende verhaal, 'Op het eiland Amoras', met een rantsoeringsbon voor schoenen wegsturen om nooit meer terug te keren. Wiske heeft haar historische ontmoeting met Suske, vernoemd naar vader Vandersteen, die Sus werd genoemd. Met 'Amoras' kwam Willy Vandersteen pas goed op dreef. Meteen al in het volgende verhaal, 'De Sprietatoom', maakten de lezers kennis met een slonzige, wat ver dwaasde oude man die later in het verhaal Lambik blijkt te heten. Na 'De vliegende aap' komt Lambik in 'De zwarte madam' echt in vorm. In dit verhaal ontwikkelt hij zich tot die goedbedoelende, innemende kneus, waarmee hij 45 jaar lang grote sympathie bij de lezers afdwingt. In 1947 is de populariteit van Suske & Wiske zo groot dat een krantenconflict wordt uitgevochten op het exclusieve recht wie de Suske en Wiske strip mag publiceren.

### Invloud van Kuifje

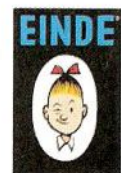
Als Vandersteen in 1948 ook voor het kwaliteitsweekblad Kuifje gaat tekenen, betekent dit een stijlverandering die gezichtsbepalend is. Kuifjes artistiek directeur Hergé vindt Suske & Wiske te volks en te plat. Kuifje richt zich op de bourgeoisie, maar wil met z'n Nederlandstalige editie Vlaanderen veroveren. In het eerste verhaal, 'Het Spaanse spook', is de stijlverandering prachtig te volgen. De eerste platen hebben nog dat spontane, dat impulsieve uit de krantenstrips. Maar men

bemerkt al lezende dat de figuren fijner en meer worden uitgebalanceerd, de ambiance is harmonischer, het detail rijker. Lambik wordt wat forser, slinkt tegelijk iets af en krijgt een wat intelligentere blik in de ogen. Suskes outfit wordt gefatsoeneerd en Wiske krijgt een elegantier kapsel in plaats van het armoedige strikje.

### Opzeggingen vanwege Jerom

In 'De dolle musketiers' ontmoeten we Jerom. De eerste indruk die hij maakt is ronduit negatief. Een gedrongen gestalte op kleine dikke beentjes, een driedubbele borstkas in een dierenvel en nauwelijks gealfabetiseerd... De lezers moeten niets van hem hebben en de redactie van De Standaard/Het Nieuwsblad krijgt voor het eerst te maken met dreigende opzeggingen. Maar Jerom blijkt een klein hartje te hebben en tal van menselijke trekjes, zoals zijn zwak voor anijs en voor Schanulleke. Dat bezorgt hem al gauw de status van hoofdfiguur. Onmiskenbaar heeft Vandersteen met zijn werk internationale reputatie verworven. Bij populariteitspolls wonnen Suske & Wiske het niet zelden van de jonge reporter Kuifje. De 'elitaire' Hergé vond dat maar matig, maar gaf ruiterlijk toe dat de volkse Vandersteen veel meer in zijn mars had en gaf hem dan ook de bijnaam 'De Bruegel van het beeldverhaal'.

Begin jaren zeventig nam de talentvolle tekenaar en auteur Paul Geerts de productie van de Suske en Wiske-albums over. Met veel succes zette hij het levenswerk van Willy Vandersteen voort, die zelf, na een zeer productief leven, in 1990 op 77-jarige leeftijd overleed.



18 maart 1997  
 Suske en Wiske  
 80 ct: Jerom  
 80 ct: Suske en Wiske,  
 Lambik en tante Sidonia  
 (verkrijgbaar in een postzegelvelletje met de twee verschillende postzegels en in een gelegenheidsvelletje '10 voor je post' met uitsluitend de postzegel met Suske en Wiske, Lambik en tante Sidonia)

# Ouderenpostzegels 1997



15 april 1997

**Ouderenpostzegels**

80+40 ct: Rozenknop met citaat 'Het jeugdgevoel is een ouderdomsverschijnsel'

80+40 ct: Bloeiende roos met citaat 'Een familie die een grijsaard in haar schoot heeft, bezit een juweel'

80+40 ct: Stengel met doornen met citaat 'Het komt er niet op aan hoe oud wij zijn, maar hoe wij oud zijn'

(Ook verkrijgbaar in een postzegelvelletje met zes postzegels)



## Een andere kijk op ouderen

De opbrengst van de ouderenpostzegels (50% bijslag), die van 15 april tot en met 30 mei in de postkantoren verkocht zijn, wordt voor het vijfde achtereenvolgende jaar gebruikt om verschillende projecten voor ouderen te financieren. De postzegels kregen als thema: ouderen en beeldvorming.

Tekst: Peter Donck

Welk beeld roepen ouderen bij ons op? En is dat beeld wel correct? Het woord 'ouderen' heeft voor veel mensen een negatieve bijklank. 'Ouderen zijn passief, vaak afhankelijk van anderen en kunnen niets zinvol meer bijdragen aan het dagelijks leven'. Maar of dat beeld klopt is een tweede. Oudere mensen staan veel actiever en dynamischer in het leven dan meniggeen denkt. Denk alleen maar aan de vele soorten vrijwilligerswerk, waar juist de ouderen zo talrijk aan deelnemen. Onderschat hun kennis en ervaring niet, die zij op vele gebieden inbrengen. De ouderen van vandaag zijn ondernemender dan vroeger. Toegegeven, sommigen hebben een duwtje nodig. Zeker wanneer familie en vrienden zijn weggevallen, is het niet altijd vanzelfsprekend op eigen initiatief sociale contacten te leggen en te onderhouden. Sinds jaar en dag zijn er gelukkig allerlei organisaties die zich betrokken voelen en ouderen

de kans geven actief mee te blijven doen. Daarvoor is nu juist de bijslag van de jaarlijkse ouderenpostzegelactie. En daarom koos het Fonds Zomerpostzegels ook voor het thema 'Ouderen en beeldvorming': opdat de samenleving een beter beeld van ouderen krijgt.

**Doornen, knop en bloei**

Aan de vormgeving van de postzegels ligt een creatief en doordacht concept ten grondslag. Ontwerper Ewoud Traast (39) zag zich eerst voor het probleem gesteld om ouderen door middel van kleurige bloemen af te beelden. Hij koos toen verrassend voor één bloem die tot ieders verbeelding spreekt: de roos, symbool van de liefde. Doornen, knop en bloei werden uitgangspunt voor drie postzegels, elk ondersteund door een treffend citaat. Het is juist die combinatie van beeld en tekst die de boodschap zo treffend overbrengt.

# Wens- en verjaardagspostzegel

## Een extra attentie

Een felicitatie, een welgemeende groet, laten weten dat je er nog bent... Voor bijzondere momenten heeft PTT Post twee bijzondere postzegels uitgegeven: de wenspostzegel en de verjaardagspostzegel. Daarmee wordt een wenskaart voor de geadresseerde een verrassend compleet cadeautje.

Tekst: Peter Donck

Wenskaarten zoeken we vaak met zorg uit en ook aan de tekst kunnen we alle aandacht besteden. Waarom dan niet aan de postzegel? Persoonlijker kan het niet. Voor die gelegenheden is er nu de nieuwe wenspostzegel. Als de kaart op de mat valt is hij op zich een compleet cadeautje. Ontwerper Rick Vermeulen dacht meteen aan bloemen, toen hij de opdracht kreeg. 'De bloem in het centrum van de zegel staat voor het zo vaak overhandigde boeket. De wens van de verzender, als tweede laag in deze zegel, is vaak ook de reactie van de ontvanger: 'ik moest aan je denken, zullen we elkaar weer eens ontmoeten, kopje koffie, een glaasje, een romantisch diner?' Actie en positieve reactie, dat is iets feestelijks! De schrijvende hand in de rechterbenedenhoek is een representatie van zowel de verzender als de reactie van de ontvanger,' legt Rick Vermeulen uit.



### Tien voor een verjaardag

Joost Swarte ontwierp de speciale verjaardagspostzegel en liet zich inspireren door alle feestelijke elementen ervan. 'Als er een verjaardag te vieren valt, sloven we ons in het gezin extra uit,' zegt hij. 'De avond ervoor hangen we de slingers op, versieren we de stoel en pakken de cadeaus in de mooiste papieren tjes. Ikzelf ontwerp een taart en laat hem uitvoeren door onze favoriete banketbakker. We zingen 'lang zal ze leven in de gloria' en onze dochters laten het zich welgevalen. De verrassende wensen die de post bezorgt, maken het feest compleet.'

Vast en zeker zal deze bruisende postzegel, met de slinger, de feesttaart, de kaarsjes, het grote cadeau met strik in de vorm van een gouden hart, veel verjaardagen extra feestelijk maken.

Beide postzegels worden in een gelegenhedsvelletje van 10 postzegels 'Tien voor...' uitgegeven. Op die manier heeft men altijd postzegels in huis om bij deze feestelijke gelegenheden of spontaan een kleurrijke en persoonlijke wens te kunnen versturen.

EMISSIES



6 mei 1997

Wenspostzegel

80 ct: bloem

verkrijgbaar in postzegelvelletje van 10 stuks

Verjaardagspostzegel

80 ct: taart

verkrijgbaar in postzegelvelletje van 10 stuks



EMISSIES



27 mei 1997  
Marshall Plan  
80 ct: Kaart van Europa  
omstreeks 1948  
80 ct: Rood-witte  
banen uit Marshall-logo

# 50 jaar bewondering

## voor het

# Marshall Plan

Op 5 juni dit jaar is het 50 jaar geleden dat de Amerikaanse minister van Buitenlandse Zaken, George C. Marshall, grootscheepse hulp aankondigde aan de door de Tweede Wereldoorlog getroffen landen van Europa. Het bleek het grootste economische succesverhaal van de eeuw.

Tekst: Peter Donck  
Fotografie: Spaarnestad archief

De Marshall hulp was ook bedoeld voor de oostbloklanden, maar die hadden weinig op met wat zij 'dollarimperialisme' noemden. Op zich begrijpelijk, want strikte voorwaarde voor het verkrijgen van Marshall steun was een zodanige samenwerking en integratie met de andere Europese landen te realiseren, dat de 'economische hulpbronnen effectief zouden worden benut'. De manier waarop dat moest gebeuren was voor west en oost natuurlijk heel verschillend. Nu was de doelstelling van het Marshall Plan ook tweeledig. Ten eerste: zorgen voor economisch herstel van de Europese industrielanden. Ten tweede:

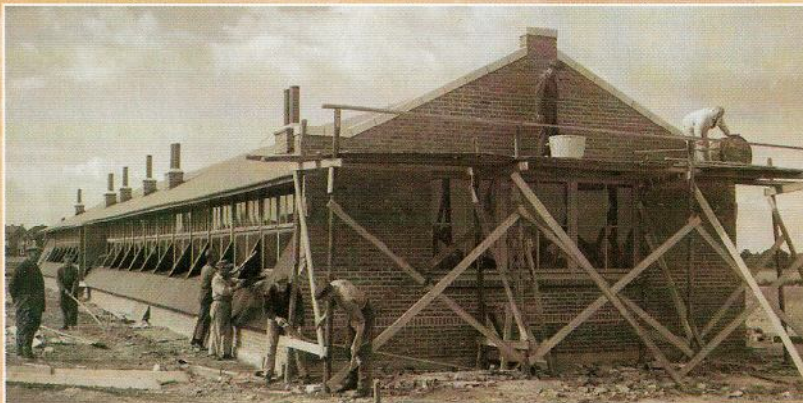
deze landen aan Amerikaanse kant zien te krijgen in de opkomende Koude Oorlog. Beide doelstellingen zijn op overtuigende wijze gehaald. Al snel stond voor het grote publiek en de deskundigen vast dat het economisch herstel, dat zich vanaf 1948 begon te manifesteren, aan het Marshall Plan te danken was.

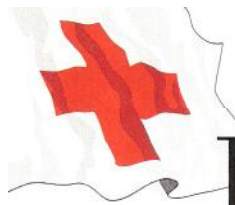
### Dreigende hongervinter

De Amerikaanse bevolking had begin '47, toen als gevolg van massale voedseltekorten in Europa de vrees voor een naderende hongervinter reëel werd, negen miljard dollar gegeven. Het bleek onvoldoende. George Marshall ontvouwde daarop zijn ambitieuze plan, maar verbond er de voorwaarde van economische integratie aan. Tussen 1947 en 1952 werd uiteindelijk een kleine 12 miljard dollar aan hulp gegeven in de vorm van geld en goederen. De snel opbloeiende West-Europese economieën werden ongevoelig voor het rode spook en vormden tegelijk een goede handelspartner voor de VS. Het Marshall Plan dwingt onverminderd respect af. Zozeer dat men bij elke economische crisis waar ook ter wereld de oplossing telkens in de vorm van een soort Marshall Plan ziet.

### De postzegels

De Marshall-postzegels laten de toenmalige twee machtsblokken zien: de Sovjet-Unie en de Verenigde Staten van Amerika. De ster vertegenwoordigt zowel de 'stars and stripes' als de 'rode ster'. Op de rode postzegel staat de kaart van Europa uit 1948. De zwarte tekst 'Voorspoed voor allen' dient als overdruk, zoals dat vroeger ook wel met postzegels gebeurde die een andere waarde kregen. Het geeft aan dat het communisme verleden tijd is en dat Europa er niet door is overheerst. Op de gestreepte postzegel staat een citaat van Marshall uit zijn bekende rede. De tekst 'Help Europa zichzelf te helpen' verwijst naar de voorwaarde dat Europa intern eerst orde op zaken moest stellen en daartoe zelf zijn hulpprogramma diende op te stellen.





## Rode Kruispostzegel 1997: Helpende handen

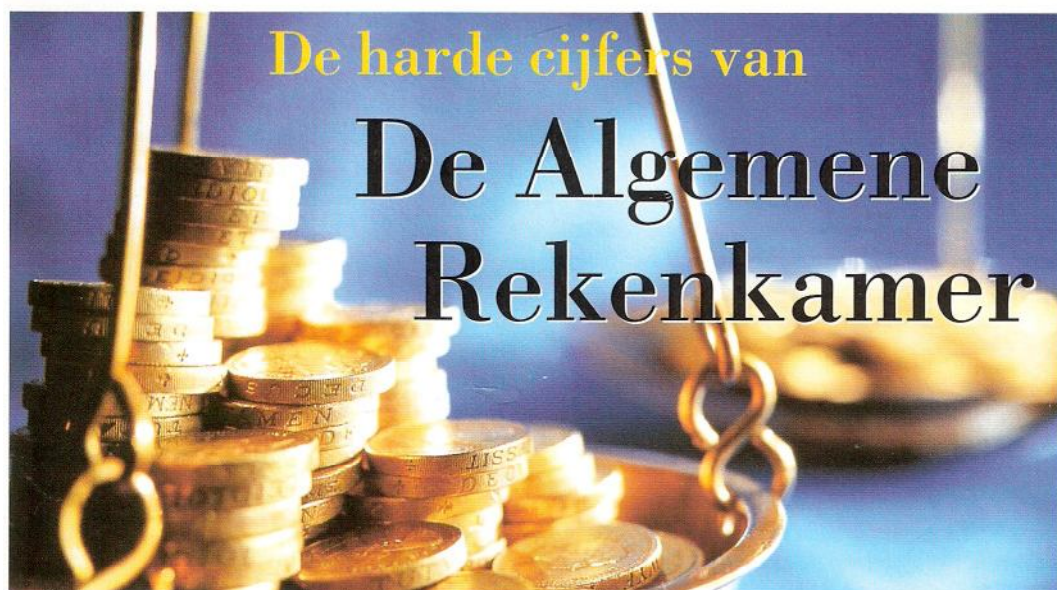
**E**r is haast geen symbool op de wereld dat zo'n bekendheid heeft als het rode kruis op het witte veld. De organisatie die achter dit eenvoudige symbool schuilgaat, simpelweg 'Het Rode Kruis' geheten, werd in de vorige eeuw opgericht door de Zwitserse arts Henri Dunant, en is geregeld bij de Conventie van Genève van 1864. Per land kunnen de taken verder zijn uitgebreid. Zo is het Nederlandse Rode Kruis (opgericht in 1867) bijvoorbeeld ook actief in vredestijd, en dan met name bij de bloedtransfusie en de opsporing van vermisten.

Tegenwoordig is het Rode Kruis een organisatie die opkomt voor de zwakkeren, de mensen in nood, voor alle slachtoffers, ongeacht kleur, religie of etnische achtergrond.

'De zorg voor elkaar' is het centrale thema van de Rode Kruispostzegels 1997 en werd door Lex Reitsma op indringende wijze vormgegeven. Hij vertaalde het in 'helpende handen'.

### Netwerk

'Ik heb letterlijk de helpende hand in beeld gebracht met op de achtergrond een fragment van een rood kruis. Het lijkt op een mini affiche. De kleurstelling is Nederlands: rood kruis, wit papier en blauwe letter. Het kruis loopt over meerdere zegels door, evenals het in twee regels opgesplitste woord Nederland en de vier handen die met elkaar een soort kruis vormen. Hoe alle handen aaneen zijn gesmeed, toont het hele vel. Het is één heel groot netwerk van helpende handen.'



**R**egeren is uiteindelijk een kwestie van 'de harde cijfers'. De Algemene Rekenkamer maakt die cijfers hard en is daarom dé autoriteit inzake het financiële beheer over de rijksmiddelen. Al 550 jaar controleert de Algemene Rekenkamer of het geld van de belastingbetaler rechtmatig en doelmatig wordt gebruikt. Behalve de ministeries en de daaronder vallende diensten en staatsbedrijven controleert de Rekenkamer een groot aantal rechtspersonen buiten de rijksoverheid, zoals de ziekenfondsen, bedrijfsverenigingen en universiteiten. Op provinciaal en gemeentelijk niveau heeft de Rekenkamer echter geen taken en bevoegdheden. De controlefunctie houdt meer in dan kijken of er

niet méér geld is uitgegeven dan in de begroting is vermeld. Het is ook: is het uitgegeven waarvoor het was bedoeld? Zijn de ontvangsten volledig en tijdig geïnd en verantwoord? Zo ontstaan de jaarlijkse verslagen aan de Kroon, die bij de opening van de Staten-Generaal bekend worden gemaakt. Het is maar een van de vele taken van de Algemene Rekenkamer, maar wél een die haar de meeste bekendheid geeft.

Orde, helderheid en transparantie, kwalificaties die hoog in het vaandel van de Rekenkamer staan, vinden we ook terug in de postzegel die is uitgegeven ter gelegenheid van het 550-jarig bestaan van de Algemene Rekenkamer.

EMISSIES



27 mei 1997

Rode Kruis

80+40 ct

EMISSIES

REKENKAMER  
550 JAAR 1997  
RECHTMATIG  
& DOELMATIG  
80 CT = 80 CT  
NEDERLAND

27 mei 1997

550 jaar Algemene

Rekenkamer

80 ct



# Büch



Het is heerlijk dat je tegenwoordig de catalogus van de postzegels van Nederland kunt bekijken via een cd-rom. Wat ik vooral op die cd-rom (Junior Catalogus 1997) bestudeer zijn de zogenaamde 'brandkastzegels', de 'dienstzegels', de 'postpakket-verrekenzegels' en meer van dat soort duistere zegeltjes. Eerlijk gezegd houd ik wel een beetje van postzegels die eigenlijk geen echte zegels zijn, van 'sluitzegels' die als halve postzegels worden beschouwd, etcetera. Ik heb een pesthekel aan alles wat vals is (manuscripten, postzegels, schilderijen, enzovoort), maar ik ben dol op twijfelgevallen waar in de postzegelbladen uitvoerig over geschreven wordt. Ik houd erg van wat ze in de Britse postzegelperiodieken 'cinderella's' (vergeten, geheimzinnige en niet geheel traceerbare zegels) noemen.

Sedert een aantal jaren bezit ik ten minste één gek zegeltje en het is afkomstig van de onbewoonde Zuidzee-atol Clipperton. Het eiland heeft een spannende geschiedenis, vooral omdat het slechts weinigen gegeven is erop neer te strijken. In de achttiende eeuw was het eiland een roversnest, daarna een plek waar Mexicaanse vogelpoepgravers (vogelpoep - guano - werd gebruikt als mest) werkten en daarna werd het eigendom vooral betwist door Frankrijk en Mexico. De koning van Italië moest er als bemiddelaar aan te pas komen en in 1932 was het dan eindelijk zo ver: Mexico erkende het Franse bezit van het uiterst minimale vlekje in de oceaan. 65 jaar later denkt Mexico er weer anders over en eist met steeds luider stem Clipperton weer op als Mexicaanse territorium. Over dat alles heb ik veel geschreven, vooral in de derde, herziene druk van 'Het IJspaleis. Eilanden, derde deel' (1995). In dit boek beweerde ik, onder andere op gezag van een andere Clipperton-expert, dat een serie 'Clipperton Island'-zegels vals was. Van die zegels bezit ik er eentje zelf, mij welwillend afgestaan door een aardige meneer. Het is een klein zegeltje met een kaartje van de atol en een waarde van 8 (dollar)cent. Ik ben zeer gelukkig met mijn valse, maar obscure zegeltje, want het is immers van dat geheimzinnige eiland afkomstig.

Vals zegeltje, schreef ik zojuist. Maar is het eigenlijk wel vals? In de juni-aflevering 1995 het Britse filatelistenorgaan Gibbons Stamp Monthly meent de zeer geleerde filatelist O.N. Newport dat het bewuste zegeltje zeer waarschijnlijk wél een gewoon en postaal geldig zegeltje is geweest! Het artikel van Newport bracht mij twee jaar geleden in een zekere staat van opwinding omdat eruit blijkt dat postzegelliefde niet alleen waarachtige liefde is, maar ook een wetenschap die een eilandist zoals ik van de straat houdt.

Het wedervaren van vals tot echt van de serie Clipperton-zegels moet een waarschuwing zijn voor elke filatelist. Geloof niet het eerste bericht in een catalogus of artikel, maar blijf zoeken naar alles wat er over een bepaalde zegel of serie geschreven is. Dat doe ik ook en misschien lees ik over tien jaar dan wel weer dat mijn Clipperton-zegeltje gewoon toch een sluitzegel was en geen echt postgeldig papiertje.

Het blijft vermakelijk hoeveel plezier je kunt hebben op de vierkante centimeter.

houdenv hnd

## Actueel

### WORDT VERVOLGD CLUB MAGAZINE



Verzamelen is voor jong en oud. Speciaal voor de jeugd geeft PTT Post het verzamel-, strip- en doeblad Wordt Vervolgd Club Magazine uit. Elk nummer staat vol interessante informatie over postzegels, spannende en leuke strips en het laatste nieuws over de popidolen van dit moment.

Doe uw kind of kleinkind een plezier en geef haar of hem een abonnement op het Wordt Vervolgd Club Magazine. Als u snel reageert, maakt uw (klein)kind kans op het winnen van één van de prachtige prijzen! Zie voor meer informatie de brochure die bij deze Collect is bijgesloten.

#### BINNENKORT IN COLLECT

In de volgende Collect o.a. aandacht voor de volgende postzegeluitgiften:

- 17 juni: Actueel
- 1 juli: Holland Promotion
- 5 augustus:
  - 200 jaar Schubert
  - 150 jaar Koninklijk Instituut voor Ingenieurs
  - 100 jaar Nederlands Astma Centrum Davos
  - Nederland Bloemenland
- 2 september: Jongerenpostzegels

Collect

# EERSTEDAGENVELOP een bijzondere vorm van verzamelen

De eerstedagenvelop wordt in Nederland uitgegeven door de Nederlandsche Vereeniging van Postzegelhandelaren, N.V.P.H. Het is een envelop die betrekking heeft op de bijbehorende bijzondere postzegels en die is gestempeld met een speciaal stempel: 'eerste dag van uitgifte'.

**D**e eerstedagenvelop bestaat al heel lang. Op 2 mei 1950 werd voor de serie Zomerpostzegels de eerste envelop uitgegeven. Toen in een oplage van slechts 6000 stuks! Deze envelop is dan ook enorm zeldzaam en voor vele verzamelaars een wens die hoog op het verlanglijstje staat.

Inmiddels zijn meer dan 350 eerstedagenveloppen verschenen. De Verzamel-service van PTT Post is thans in overleg met de N.V.P.H. om de envelop op te nemen in het assortiment filatelistische producten.

In een volgend nummer van Collect komen wij hierop terug.

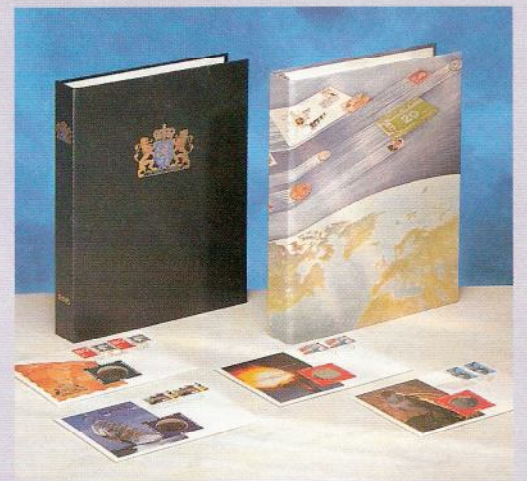


## EERSTE UITGIFTEN VAN ECU BRIEF EN TELEBRIEF BIJNA UITVERKOCHT



In 1994 werd de ECU BRIEF geïntroduceerd; een jaar later de TELEBRIEF. De uitgaven van de ECU BRIEF uit 1994 en 1995 zijn nog slechts beperkt leverbaar. Voor de uitgaven van de TELEBRIEF in 1995 geldt hetzelfde.

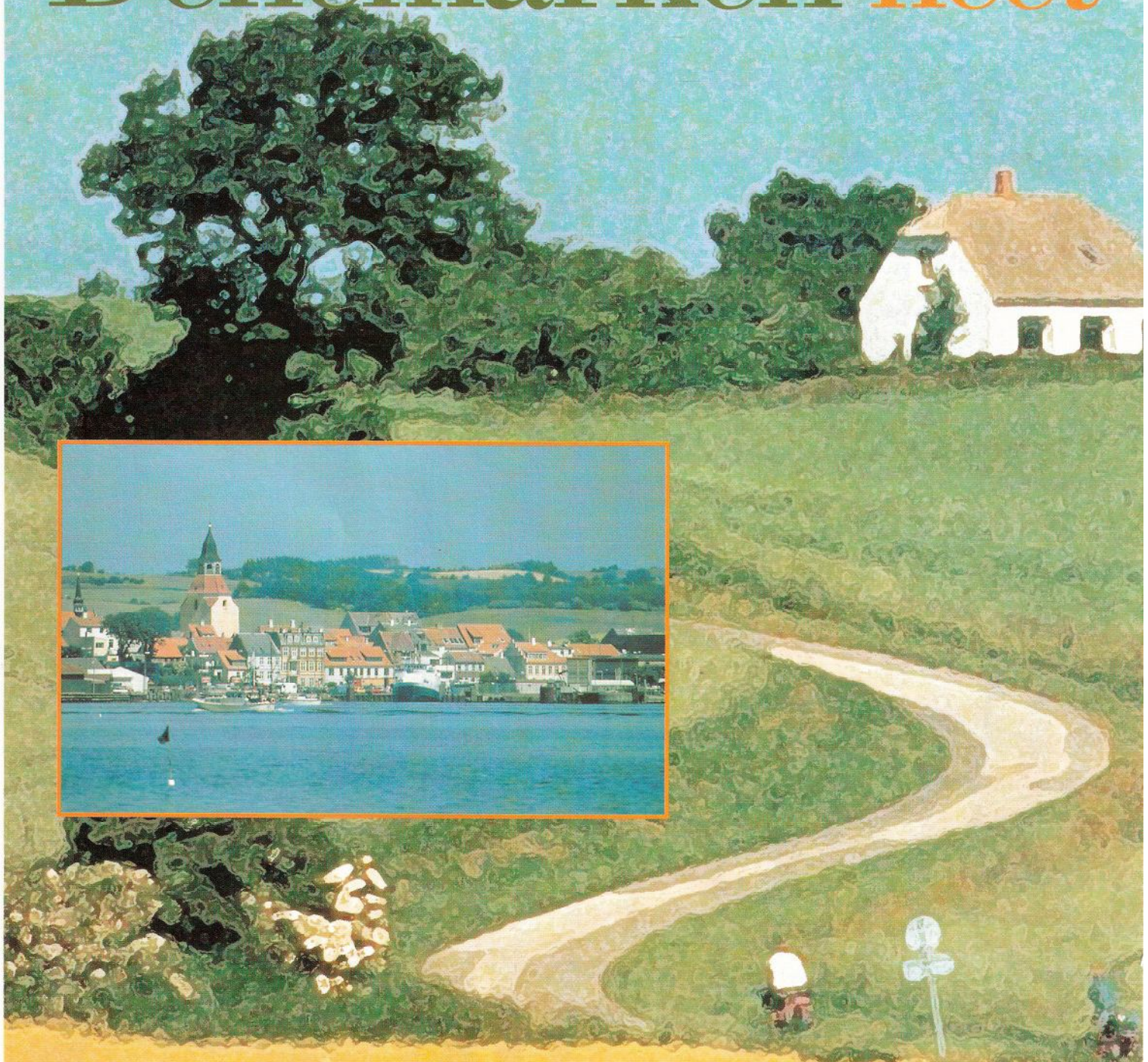
Indien u nog van plan bent te starten met het verzamelen van de ECU BRIEF of TELEBRIEF, dan adviseren wij u deze nu te bestellen. Naar verwachting zullen de collecties van 1994 en 1995 na juni niet meer leverbaar zijn!



Via de Verzamel-service van PTT Post kunt u eveneens een luxueuze bewaarband bestellen voor de ECU BRIEF en/of TELEBRIEF. Eén album is uitgevoerd in donkerblauw kunstleer. De voorzijde en rugzijde zijn bedrukt met het wapen van Nederland in goud en kleur. Het andere album, in frisse kleuren, is gelamineerd en bedrukt met een fraaie illustratie. Bij beide albums wordt een bijpassende opbergcassette en een set van 10 opbergmappen (voor 20 exemplaren) geleverd. De prijs van beide albums bedraagt f 39,95 inclusief verzendkosten. Zie bestelkaart op de adresdrager.

Hier hoor je nog elk beetje zoemen

# Het sprookje dat Denemarken heet



‘Het was avond. Hij stond alleen in zijn kamer en keek uit over de tuin en over het weiland, het moeras en het strand. De maan scheen helder. Er hing een nevel boven het weiland alsof het een meer was. Dat was het ook ooit geweest, daar waren verhalen over en in de manschijn werden die verhalen waar.’

Tekst: Rob van den Dobbelsteen

Fotografie: Deens Verkeersbureau

**W**elk landschap Hans Christian Andersen voor ogen had toen hij dit schreef, staat niet vast. Maar veel vorsers die het oeuvre van de Deense sprookjesschrijver hebben bestudeerd, houden het op Funen. Daar valt iets voor te zeggen. Andersen woonde de eerste veertien jaren van zijn leven - van 1805 tot en met 1819 - in Odense voordat hij naar Kopenhagen verhuisde. En Odense is de hoofdstad van Funen, het geografische hart van Denemarken. Buitenlandse toeristen hebben geen boodschap aan het eiland. Ze razen er gewoonlijk zo snel mogelijk overheen. Van Kolding op Jutland naar Nyborg om van daaruit haastig over te varen naar Seeland (Sjaelland) waarop Kopenhagen ligt te lonken.

### De Funense Alpen

Een merkwaardige kerel, die Deen met de grote neus. Geniaal, labiel, bangelijk. Legde, voordat hij ging slapen, bijvoorbeeld altijd een briefje op zijn nachtkastje. *Ik ben nog niet overleden* stond daarop. Hans Christian was als de dood dat hij levend begraven zou worden. Maar als dat ooit was gebeurd, dan toch bij voorkeur op Funen, mogen we aannemen. En dan het allerliefst aan de zuidkust. Daar waar de heuvels zo hoog boven de horizon uitsteken, dat de Denen ze Alpen hebben genoemd, de Funense Alpen. Een tikje overdreven natuurlijk, want de hoogste top reikt niet eens tot honderd meter boven zee-niveau. Maar dat doet aan de lieflijkheid niets af. Een lieflijkheid die nog eens wordt vermenigvuldigd door de gouden korenvelden, de schilderachtige landweggetjes en de behaaglijke stilte. Hier hoor je nog elk bijtje zoemen.

### Levend sprookje

Neemt u, na genoten te hebben van deze heerlijke stilte, de veerboot uit Svendborg, dan wordt u na vijf kwartier varen aangenaam verrast door de in

pasteltinten gesauste, gezellig tegen elkaar schurende huisjes in de Zuid-Funense plaats Aerösköbing. Pak alle clichés er maar bij. Een levend sprookje, een levend openluchtmuseum, een levende ansichtkaart... maakt niet uit hoe het wordt genoemd, alles klopt in de slingerende klinkerstraatjes met hun gebeeldhouwde voordeuren waaruit elk moment Hans Christian Andersen zou kunnen stappen. Veel Denen stellen Aerösköbing gelijk met Napels. Oftewel, eerst Aerösköbing zien en dan sterven. Op een mooie zomerse dag kan het daarom nog wel eens druk worden in de smalle straatjes. Geen nood echter, huur een fiets en trek erop uit. Niet de grote weg nemen naar Söby in het noorden of Marstal in het zuiden, maar meteen linksaf slaan. Of rechts. Of links en dan twee keer rechts. Doet er niet toe. Want welk weggetje je ook infietst, eens kom je bij de molen van Söby, eens holderdebolder je in Bregninge over de lieflijke Gammel Gard en eens sta je plotseling bovenop de klippen van Kliner Ved bij Oldemark. Inderdaad, een sprookje.

zie ook pagina 21  
**Shop**  
Buitenland

*Denemarken is  
een ideaal  
fietsvakantieland.*



# Win een reis naar Denemarken

kruiswoordraadsel

**Van links naar rechts:**

1 stripfiguur, van beroep journalist - 6 stripfiguur die dol is op spinazie - 11 stripfiguur, met flink postuur - 12 zonder die "s" wordt dat beeldverhaal een uitstapje - 14 daar staat een scheve toren - 16 Ierland - 17 plaats in Engeland - 19 open plek in een bos - 20 gebakje - 21 vordering - 23 gezinslid - 24 discjockey - 25 stripfiguur, niet weg te denken naast Obelix - 28 rakel - 30 opening - 31 inhoudsmaat - 32 administratietroepen - 34 koel - 36 waterdoorlatend - 38 sterrenbeeld - 40 zendgemachtigde - 42 er is in dat rondje een beeldverhaal - 44 plaats in Spanje - 46 Franse N.V. - 47 dikke mist - 49 voorloper van de Partij van de Arbeid - 51 soort onderwijs - 53 tijdsverloop - 54 verkleind wordt dat de geliefde van Popeye - 55 vulkaan op Sicilië - 57 pier - 58 vlug - 59 doodlopende steeg - 60 een weinig - 61 muziekinstrument - 62 keukengerei - 64 stoomschip - 65 Indonesisch dorp - 66 katachtig roofdier - 67 cuprum - 68 neefje van Donald Duck - 69 TV-clown - 70 oude munt - 71 voegwoord - 72 steen - 73 reeks.

	1	2	3	4		5		6	7		8	9	10	
11						12	13				14			15
16					17					18				
19				20					21		22		23	
			24					25				26		
27			28			29		30			31			
32	33		34			35		36		37		38		39
40		41		42			43		44		45		46	
47			48		49			50		51		52		
	53					54				55		56		
57						58				59				
60				61					62					63
64				65				66					67	
			68					69				70		
71					72				73					

**Van boven naar beneden:**

1 specerij - 2 bijbelse figuur - 3 elektrisch geladen deeltje - 4 frequentiemodulatie - 5 plaats in Noord-Brabant - 6 puntig staafje - 7 voorzetsel - 8 Europees Parlement - 9 tegenovergestelde van Yang - 10 boom - 11 straalvliegtuig - 13 viervoeter - 15 Griekse held - 17 en omstreken - 18 succesnummer - 20 vriendje van Sjimmie - 21 scheikundige verbinding - 22 bijbelse figuur - 23 grote boze wolf - 24 zonder glans - 25 vis - 26 Rijksuniversiteit Rotterdam - 27 stripfiguur, getrouwd met Jan - 29 in orde - 33 kleine, slimme vriend - 35 striptante - 37 horizon - 39 TV-bij - 41 genre - 43 schildersgerei - 45 vriendje van 25 - 48 kleefstof - 50 aanwijsteken - 52 koraaleiland - 56 normaal profiel - 57 vriendin van Suske - 58 vriendje van Wiske - 59 Spaanse aansprektitel - 61 ondeskundige - 62 model - 63 neef met achternaam Geluk - 65 dienstwillig - 66 waterplant - 67 compagnon - 68 vreemde munt - 70 selenium.

70	67	18	52	40	2	66	36	71	37	21

**Hoofdprijs:**

Een 3-daagse citytrip naar Kopenhagen, aangeboden door Oad Reizen. U vliegt per SAS Scandinavian Airlines naar Kopenhagen en verblijft 2 nachten in een uitstekend 3-sterrenhotel op basis van logies en ontbijt. Ook inbegrepen is

de Copenhagen Card, waarmee u onbeperkt kunt reizen per openbaar vervoer in het hele hoofdstadgebied. Daarnaast geeft de kaart gratis toegang tot vele musea en bezienswaardigheden. Bovendien krijgt u 20-50% korting op stadsrondritten en rondvaarten.

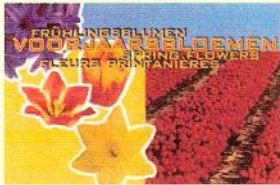


Plaats de gevraagde letters in het oplossingsbalkje en u leest de oplossing van deze puzzel. Schrijf de oplossing op een briefkaart en stuur die vóór 1 juli 1997 naar: Puzzel Collect, Postbus 8500, 2001 LS Haarlem.

Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd. De prijs is beschikbaar gesteld door Oad Reizen, Holten en wordt niet in geld uitgekeerd. De prijswinnaar krijgt persoonlijk bericht.

# ‘Elk setje vormt op zich weer een mooi geheel’

De heer A. Bakker is een ware verzamelaar. Naast postzegels en munten spaart hij onder andere ook telefoonkaarten. De TELEBRIEF vormt een mooie aanvulling op zijn beide verzamelingen. Want behalve twee bijzondere postzegels en een stempelafdruk bevat dit verzamelobject ook een speciaal ontworpen telefoonkaart die niet los verkrijgbaar is.



Tekst: Nanny de Jager  
Fotografie: Goffe Struiksma

Een bezoek aan het buitenland bracht de heer A. Bakker (67) op het idee om weer postzegels te gaan verzamelen. 'Ik deed daar al jaren niets meer mee, tot ik in 1980 op familiebezoek was in Amerika. Op het postkantoor daar viel mijn oog op een poster met de jaarserie postzegels. Die sprak me zo aan dat ik de serie meteen heb gekocht.' Terug in Nederland keek meneer Bakker nog eens goed naar zijn Amerikaanse zegels. 'Toen kreeg ik ineens weer zin om postzegels te gaan verzamelen. Eerst Nederland en later de Nederlandse Antillen. En toen een van mijn zonen in Duitsland ging wonen, ben ik ook Duitse postzegels gaan verzamelen.'

## Grote verzameling

De collectie Nederlandse postzegels van de heer Bakker gaat terug tot 1964. Alles wat vóór 1980 was verschenen, kocht hij bij. 'Ik heb niet alleen alle postzegels en eerstedagenveloppen, maar ook de postzegelboekjes vanaf nummer 1. Want als ik iets doe, dan wil ik het ook goed doen.' Dit principe hanteert hij ook bij het verzamelen van munten. 'Daar ben ik eigenlijk mee begonnen omdat mijn vrouw al een tijd munten spaarde. Niet alleen Nederlandse, maar ook vreemde munten. Wat zij overhield na een vakantie in het buitenland ging

allemaal in een album. Zelf verzamel ik enkel Nederlandse munten. Want ik wil zo'n collectie dan ook graag compleet hebben. Ik heb nu alle gangbare munten vanaf 1948.'

Bij het verzamelen van telefoonkaarten probeert meneer Bakker echter niet om een complete collectie bij elkaar te krijgen. 'Daar investeer ik niet zoveel geld in. De meeste telefoonkaarten heb ik gekregen van kennissen, vrienden en familieleden. Zo kijkt een van mijn kleinzonen regelmatig in telefooncellen of er telefoonkaarten liggen. Omdat een aantal familieleden en kennissen vaak in het buitenland zijn, heb ik telefoonkaarten uit de hele wereld.' Het maakt meneer Bakker weinig uit of de telefoonkaarten al dan niet gebruikt zijn. Bij zijn postzegelverzameling is hij veel kritischer. 'Daar komen alleen ongestempelde exemplaren in.'

## Eén thema

Meneer Bakker is een trouwe lezer van Collect. Toch was de introductie van de TELEBRIEF in eerste instantie aan zijn aandacht ontsnapt. 'Mijn vrouw las erover en wees me erop. Toen heb ik onmiddellijk een abonnement genomen op de TELEBRIEF. Omdat postzegels en een telefoonkaart zijn samengebracht in één uitgave, voegen ze echt iets toe aan mijn postzegel- en telefoonkaartencollectie. En elk setje vormt op zich weer een mooi geheel, omdat alles in het teken staat van één thema. Wat de TELEBRIEF extra aantrekkelijk maakt, is dat de telefoonkaarten hier speciaal voor zijn ontworpen. Ik vind het leuk om juist die unieke telefoonkaarten te hebben.'

## Netjes geordend

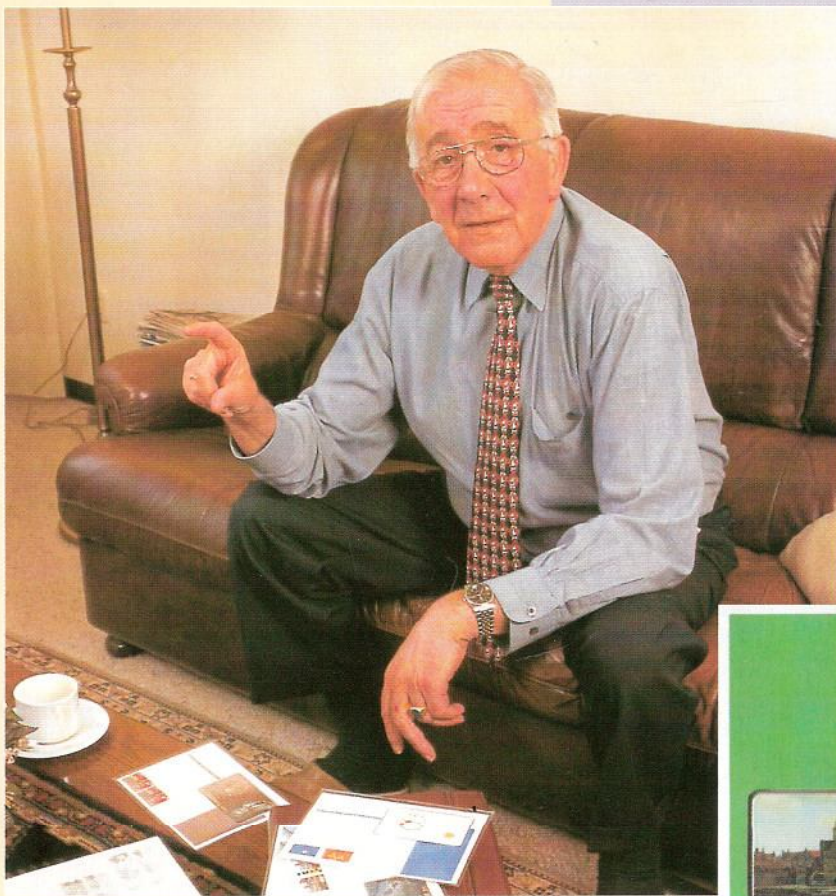
Regelmatig buigt meneer Bakker zich over zijn collectie postzegels, telefoonkaarten en munten. 'Dan ben ik niet helemaal tevreden over hoe ze in de map zitten en moet het weer anders. Dat vind ik leuk om te doen.'

De drie verzamelingen zijn ondergebracht in een reeks bij elkaar passende mappen. 'Ik heb nu een nieuw album nodig voor mijn eerstedagenveloppen. Daarvoor wil ik dan precies hetzelfde album hebben.' De drang om alles netjes te ordenen, hangt samen met zijn vroegere beroep. 'Ik ben nu gepensioneerd, maar heb mijn leven lang in de boekhouding geze-

zie ook pagina 18/19  
**Shop**  
Nederland

## Ook de TELEBRIEF verzamelen?

De TELEBRIEF is een uniek verzamelobject dat ter gelegenheid van opmerkelijke gebeurtenissen wordt uitgebracht. De prachtige sets bestaan uit een of meer bijzondere postzegels, een stempelvlag en een speciale telefoonkaart die op een voor de gelegenheid ontworpen envelop zijn aangebracht. Van de TELEBRIEF is inmiddels een aantal exemplaren verschenen. U kunt ze bestellen met de bestelkaart die u aantreft op de adresdrager van Collect. De prijs bedraagt f 9,75 per stuk. U kunt zich ook abonneren op de TELEBRIEF. Gebruik hiervoor eveneens de bijgevoegde bestelkaart. Meer hierover vindt u op pagina 18 in deze Collect. Zie tevens de mededeling op pagina 11.



'De TELEBRIEF voegt echt iets toe aan mijn postzegelcollectie,' zegt de heer A. Bakker.

ten. De laatste twintig jaar was ik chef van een afdeling en daar lette ik scherp op orde en netheid. Dat moet ook wel in dat vak.'

### Verzamelen voor de familie

De heer Bakker zorgt niet alleen voor zijn eigen postzegelverzameling, maar assisteert bovendien zijn kinderen met hun verzameling. 'Van mijn zes kinderen verzamelen er drie ook postzegels,' zegt hij trots.

Zijn kleinkinderen erven zijn eigen collecties postzegels en munten. 'Ze kijken wel eens mee in de mappen en dan zeggen ze: mooi opa. Ik heb elf kleinkinderen en ze krijgen straks allemaal een complete serie. Een van mijn kleinzonen is echt heel sterk geïnteresseerd in postzegels. Voor hem koop ik wel eens een mapje met speciale zegels. En dan springt hij een gat in de lucht.'



# Maak kennis met DE NEDERLANDSE MUNT!



De Nederlandse Munt vervaardigt munten in de verzamelerskwaliteiten proof en fleur de coin. U kunt nu via de Verzamelservice van PTT Post kennis maken met een tweetal producten van De Nederlandse Munt: de proofset 1996 (1997 verschijnt in september) en de fleur de coin muntset 1997.

De proofset is het pronkstuk van De Nederlandse Munt. Elke munt wordt letterlijk met zijden handschoenen behandeld en minuscuul beoordeeld op beschadigingen. Alleen de werkelijk perfecte exemplaren krijgen het predikaat 'proof'. De proofset 1996 is gehuld in een chique bordeauxrode verpakking van suèdine en bevat naast de Nederlandse muntenreeks van 1997 ook een boekwerkje met de geschiedenis van de stuiver. De komende jaren zullen de overige munten uit de Nederlandse muntenreeks worden belicht. Indien u nu de exclusieve proofset 1996 bestelt, ontvangt u gratis een bijpassende opbergcassette. De prijs van de proofset 1996 is f 98,00\*. Deze prachtige set is te bestellen onder bestelnummer 629601.

Is 'proof' de keizer onder de muntkwaliteiten, 'fleur de coin' is de koning. De fleur de coin muntset 1997 staat in het teken van de provincie Gelderland en bevat naast de Nederlandse muntenreeks van 1997 tevens een jaarpenning met het wapen van Gelderland. De prijs van de fleur de coin muntset 1997 is f 28,50\*. Deze populaire set is te bestellen onder bestelnummer 629702. Toekomstige uitgaven van deze producten zullen eveneens verkrijgbaar zijn bij de Verzamelservice van PTT Post. (\* De prijzen zijn inclusief verzendkosten)

De groeven en heuvels van Gdte meegelen zith vaak in Europese machtsrijzen. De vele kastelen en huizen zijn heraan een stille getuige. Het Oekere land heeft zich vele reizen kunnen kroechen in velerlijke middeleeuwen. Koning Karel van Nijmegen, de een van zijn residenties en Willem II, konink van Apeldoorn Het Nieuwe Ems, de een van de residenties van de koninkrijken. Sinds 1984 heeft Het Ems weer zijn oorspronkelijke 17e eeuwse vorm.

The clearing and hills of Gdte often incident themselves in international power struggles. This is illustrated by the province's countless castles and houses. For many centuries, Gelderland was highly favoured by royalty as an area for country estates. Charismatic selected Nijmegen as one of his residences and Willem II built the Nieuwe Ems near Apeldoorn, which was later used for Louis Napoleon as a summer residence. His son was restored to his original 17th century state in 1804.

Muntset Nederland	Gelderland 1997			
5 cent	3,00 g	21,0 mm	Brons	
10 cent	1,50 g	15,0 mm	Nikkel	
25 cent	3,00 g	19,0 mm	Nikkel	
1 gulden	8,00 g	25,0 mm	Nikkel	
2 1/2 gulden	10,00 g	25,0 mm	Nikkel	
5 gulden	9,25 g	23,5 mm	Nikkel/Brons	
penning	8,00 g	26,5 mm	Alu/Wis	

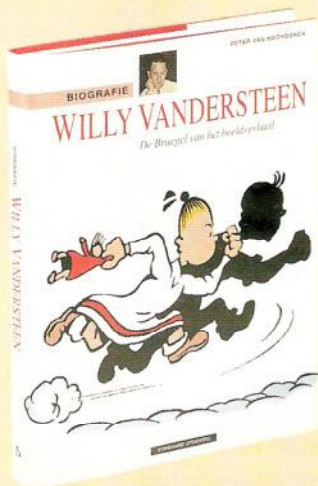
Muntstempel: B. Nuber van Eyben  
Muntmeesterleiden van Drs. C. de van Oisance  
Penning: H. van Gelderland

De Nederlandse Munt  
The Dutch Mint





# Collection



## Biografie en Bibliografie

Naast de hiernaast beschreven biografie bevat deze set tevens een boek waarin het omvangrijke oeuvre van de zeer productieve striptekenaar Willy Vandersteen is geïnventariseerd. Dit standaardwerk is bijeengebracht in een mooie bijpassende opbergcassette.

Een sieraad in uw boekenkast en een begerenswaardig verzamelobject.

**Biografie en Bibliografie f 145,-**  
Bestelnummer 697010



## Biografie Willy Vandersteen

Zeer goed gedocumenteerd boek over het leven van de tekenaar van Suske en Wiske, de Rode Ridder etc. Speciaal voor lezers van Collect is dit schitterende boek voorzien van een postzegelvelletje van Suske en Wiske, afgestempeld op de dag van uitgifte. Een absolute must voor verzamelaars! 288 pagina's met foto's in kleur en zwart/wit.

**Biografie Willy Vandersteen f 125,-**  
Bestelnummer 697009

## Exclusieve reproductie Suske en Wiske

Speciaal voor Collect heeft Paul Geerts, de huidige tekenaar van Suske en Wiske, zijn artistieke talent aangewend om een werkelijk schitterend kunstwerkje te creëren. Van dit kunstwerk zijn slechts 1.000 reproducties gemaakt op kwaliteitspapier, afmeting: 50 x 60 centimeter. Bovendien ontvangt u bij de reproductie een door Paul Geerts gesigneerd certificaat waarop is aangegeven welk exemplaar u uit de reeks van 1.000 heeft ontvangen. Deze wel zeer exclusieve reproductie is alleen via de Verzamelservice verkrijgbaar en wordt geleverd in een stevige koker.

**Reproductie Suske en Wiske f 95,-**  
Bestelnummer 697011

