

41

TPGPOST

Collect

HERFST 2004 | € 2,50

na 50 m links:
 i Natuurmonu-
 menten →

Posbank 1,8

Laag-Soeren 12

De Steeg 3,2

25334/001

DE NIEUWE NVPH
 CATALOGUS IS UIT!

Rust zoeken op de Veluwe



NIEUWE POSTZEGELS

De Veluwe
 Weken van de Kaart 2004
 Carel Fabritius



Brede lanen met statige beuken, dichtbegroeid loofbos en open heidevlakten; de Veluwe is mijn favoriete gebied voor een stevige wandeling. Wie goed kijkt, kan er edelherten en vossen tegenkomen. Helaas ben ik niet verder gekomen dan een eekhoorn die de boom in rende. Blij ben ik dus met de twee Veluwevelletjes die afgelopen zomer uitkwamen en die laten zien hoeveel mooie natuur er is in Nederland. De postzegels haalden zelfs de kranten, hoewel niet alle artikelen evenveel oog hadden voor het bijzondere ontwerp. Misschien zijn de dieren niet helemaal waarheidsgetrouw, het gaat mij meer om de schoonheid van de velletjes. Ik vind ze zeer origineel, alleen al door de kleuren die gebruikt zijn. En wat ik als Veluweliefhebber goed kan beoordelen, is de sfeer die ze uitstralen; die doet de Veluwe zeker eer aan!

Bent u ook nieuwsgierig geworden naar deze bijzondere postzegels? Bestel ze dan via de geheel vernieuwde website van de Collect Club die u vindt op www.tpgpost.nl. Makkelijker in gebruik en u vindt in één oogopslag wat u zoekt. Bovendien heeft u uw bestelling voortaan sneller in huis: de producten worden direct nadat u ze besteld heeft aan u opgestuurd. Snel en simpel dus!

Roy Rempe,
Directeur Consumentenmarkt

Roy Rempe



De dieren van de Veluwestzegels <i>Op zoek met de boswachter</i>	4
Nieuwe postzegeluitgiften	6
De schilder Carel Fabritius <i>Zijn leven, zijn werk, zijn dood</i>	8
Mijn verzameling	10
Actueel <i>Het laatste nieuws van de Collect Club</i>	10
Handboek Postwaarden <i>Voor iedereen die van postzegels houdt</i>	13
Verzamelen rondom een thema <i>Drie verzamelaars vertellen over hun hobby</i>	14
Puzzel <i>Win het nieuwste themaboek!</i>	16
Servicepagina	20
Abonnementen	21
Shoppagina's	22
Assortimentsoverzicht	32



www.tpgpost.nl is vernieuwd!
Kijk op pagina 18 voor
een beknopt overzicht en
korte handleiding.



Op de Veluwe zijn ze er in levenden lijve: wroetende zwijnen, een edelhert dat elegant vanachter een eik tevoorschijn springt of een schuwe vos. Boswachter Hans van Dijk gaat op zoek naar de dieren en de natuur van de Veluwepostzegels.

Boswachter Hans van Dijk van Natuurmonumenten vindt het leuk dat 'zijn' Veluwe het thema is van het postzegelvelletje. Zijn beroep is tegelijkertijd zijn passie en veel mensen zijn jaloers op zijn werkomgeving. "Als ik een dag in het bos ben, zie ik altijd wel een hert of een ree", vertelt Van Dijk. Zijn werkgebied is het gevarieerde landschap van Nationaal Park Veluwezoom, dat deel uitmaakt van de Veluwe. De verschillende landschappen lopen in elkaar over: van landgoederen aan de zuidkant, via heide naar natuurlijk bos aan de noordkant. Het is een goede plek om op zoek te gaan naar de dieren die op de Veluwepostzegels staan afgebeeld. "Alle dieren die op de Veluwe leven, komen ook voor in de Veluwezoom, behalve de moeflon." Deze schapensoort leeft maar op een paar plekken op de Veluwe, zoals in Het Nationale Park de Hoge Veluwe en sommige stukken van het Deelerwoud.

Voordat we op pad gaan, moet hem wel één ding van het hart. "De afbeelding van de ree is niet correct, het lijkt meer op een muntjak. Die komt uit China en heeft een typerende hoge, ronde rug. De ree heeft ook een iets ander gewei. Het dier is wel op de Veluwe gezien, maar is illegaal uitgezet."

Statige beukenlanen

De zoektocht start bij het Bezoekerscentrum Veluwezoom van Natuurmonumenten in Rheden. Het is gevestigd op een oud landgoed met heggetjes, boomgaarden en statige beukenlanen. De vele bomen op het terrein zijn een ideaal leefgebied voor de eekhoorn en die komt hier dan ook veel voor. Eekhoorns leven van de boomzaden, zoals



Boswachter Hans van Dijk: "We laten de natuur..."

dennenkegels en eikels, en de jonge bladeren.

Bij de observatiepost aan de rand van een rustgebied speurt Van Dijk naar edelherten. De voormalige akker wordt omzoomd door bomen en is niet toegankelijk voor mensen. Edelherten zijn toch alleen in de schemering te zien? "Van nature zijn het juist dagactieve dieren", vertelt de boswachter. "In drukke gebieden wachten ze wel tot de schemering invalt voordat ze uit hun schuilplaats tevoorschijn komen. In dit rustgebied komen geen mensen, dus vertonen ze hun natuurlijke gedrag." De kans om ze hier aan te treffen is groot en even later verschijnt er één tussen de bomen. Haar elegante verschijning is indrukwekkend. Ook reeën, die in de overgang van bos en open veld



De Veluwe *op postzegelformaat*

Bos, heide en stuivend zand

beheerd, zoals bijvoorbeeld de heide rondom de Posbank. Dit hoger gelegen punt geeft een prachtig uitzicht over een heidegebied dat als zodanig in stand moet blijven.

Na de heide komt bos. Op de Veluwe staan veel eikenbomen, berken en grove dennen. "Sinds de jaren zeventig is hier de houtproductie stopgezet en wordt er niet meer gekapt. We laten de natuur haar gang gaan. Daardoor is een gevarieerd bos ontstaan. Dode bomen en dieren blijven gewoon liggen en mogen langzaam vergaan. Andere dieren profiteren daarvan. De bonte specht bijvoorbeeld heeft dood hout nodig als onderkomen en voedselvoorziening." Van

Dijk wijst op een mierenhoop van zeker een meter doorsnede. "De Veluwe staat bekend om de wilde zwijnen, edelherten en reeën, maar kleine, onopvallende dieren zijn minstens zo belangrijk. Ze dienen als voedselbron voor andere dieren. Zonder mieren zie je bijvoorbeeld geen groene specht."

Even later wijst Van Dijk naar een rossig dier dat rondscharrelt onder een kersenboom: een vos die van de afgevallen kersen snoept. "Dat is uniek. De vos komt op de hele Veluwe voor, maar het is een schuw beestje. Je ziet hem zelden of nooit."

Van welk dier wordt de boswachter zelf heel blij? "Een vliegend hert. Dit insect heeft het heel moeilijk door het vroegere bosbeheer en is zeer zeldzaam. Voorheen werd oud hout weggehaald waardoor het niet de kans kreeg te vermolmen. En dat is juist wat een vliegend hert nodig heeft: hele oude, dikke eikenstammen die al jaren op de bosbodem liggen en verpulveren. Daar kan hij eitjes in leggen. Als we ze nu zien, wil dat dus zeggen dat de stijl van natuurbeheer die we nu voeren vruchten begint af te werpen en wij goed werk doen." ■



haar gang gaan"

leven, zijn hier vaak te zien, maar dan vooral 's avonds en 's nachts.

Woeste grond

Een stuk verder ligt een kleine vlakte met stuifzand. Van Dijk: "Vóór 1900 was de Veluwe zogenaamde woeste grond met veel open ruimtes van heide en stuifzand. Met de aanleg van dennenbossen werd het stuivende zand in bedwang gehouden, met als gevolg dat er nu nog maar op een paar plekken kleine zandverstuivingen zijn. Wij zorgen dat ze behouden blijven."

Een ander typisch Veluws landschap is heide. Sommige delen worden helemaal met rust gelaten en mogen verbossen, andere stukken worden



De Veluwe

6 juli 2004

De twee postzegelvelletjes Het Nederlandse Wad van vorig jaar waren een groot succes. Reden voor TPG Post om ook dit jaar twee postzegelvelletjes met het thema natuur uit te brengen. Als onderwerp is gekozen voor een van de grootste natuurgebieden van Nederland: de Veluwe.

De flora en fauna van de Veluwe zijn bijzonder gevarieerd en omvatten onder meer bos, heide, zandheuvelds, vennen en diverse dieren.

De postzegelvelletjes bestaan uit vier gegomde postzegels in twee varianten: van € 0,39 voor postverzending binnen Nederland en van € 0,61 voor prioritypost binnen Europa. Bij deze variant staat op de postzegels de opdruk Priority. Op beide postzegelvelletjes staan dieren afgebeeld. De achtergrond is een collage van elementen uit het diverse Veluwse landschap. De grafisch ontwerpers Linda Swaap en Rutger Vos van bureau Accu grafisch ontwerpers uit Arnhem hebben een eigentijdse stijl gekozen voor een oeroud onderwerp als de natuur. Ze hebben gewerkt met illustraties. De bijzondere combinatie van de kleuren donkergroen, lichtolijfgroen, paars, zilver en blauw geven het ontwerp een stevige uitstraling.

Op de postzegels van € 0,39 staan een eekhoorn, een Vlaamse gaai, een ree en een wild zwijn. Deze dieren staan temidden van berkenbomen en eiken. Vooral de eiken zijn een belangrijke levensvoorwaarde: zowel de eekhoorn als de Vlaamse gaai zitten erin en eten de eikels of bewaren ze voor de winter. Ook het wilde zwijn eet graag eikels, maar heeft een veel breder dieet. Met zijn lange, sterke snuit woelt het zwijn de bosbodem om en haalt daar wortels, knollen, larven en muizen uit. De ree vindt in de bos-

sen beschutting. Reeën gebruiken steeds dezelfde route als ze op zoek gaan naar voedsel en zo ontstaan zogenaamde 'wissels'. Een veelgebruikt pad is helemaal uitgesleten.

Een vos, een specht, een edelhert en een moeflon staan afgebeeld op de postzegels van € 0,61. Waar het glanzend roodbruine edelhert de grootste hertachtige van Europa is, is de moeflon het kleinste wilde schaap ter wereld. Deze stamvader van het tamme huisschaap is goed te herkennen aan de wittige zadelvlek op zijn rug. Met hun puntige snavel worden spechten vooral aangetrokken door oude loof- of naaldbomen waarin ze insecten vinden en een nestholte in kunnen uithakken. De voorkomende spechtsoorten op de Veluwe zijn de grote en kleine bonte, groene en zwarte specht. De vindingrijke vos past zich makkelijk aan en vermaakt zich uitstekend in het afwisselende landschap van de Veluwe; er is genoeg te eten en hij kan zich goed verdeden bewegen.





Weken van de Kaart 2004

1 september 2004

Een kaartje sturen is leuk, een kaartje ontvangen misschien nog wel leuker. In een tijd waarin steeds meer berichten via e-mail of mobiele telefoon (sms) worden verzonden, is deze boodschap belangrijk om te blijven herhalen. Daarom organiseert de Stichting Wenskaart Nederland voor het derde achtereenvolgende jaar de Nationale Weken van de Kaart. En net als vorig jaar verschijnt er bij de start van deze weken een speciaal postzegelvelletje.

Het Amsterdamse grafisch bureau met de naam 178 aardige ontwerpers (anders dan de naam doet vermoeden een collectief van vijf ontwerpers) heeft bij het ontwerp het begrip 'interactie' als thema gekozen, vanuit de gedachte dat een kaartje sturen een interactief samenspel is tussen zender en ontvanger. In het ontwerp zijn de verschillende stappen in het proces 'kaartje sturen' op pictografische wijze verbeeld. Herkenbare symbolen als een hand, een hoofd, een stuk papier en een pen lopen organisch in elkaar over. Op 'bijna mantra-achtige wijze', aldus de ontwerpers, verbeelden zij de kringloop van het proces.

Er is gekozen voor heldere primaire kleuren, die door het kleurverloop wel wat weg hebben van graffiti. Zo ontstaat een geheel met een vriendelijke en positieve uitstraling.

NOG TE VERWACHTEN

De komende maanden staan deze uitgiften nog op het programma:

9 november
Kinderpostzegels 2004

25 november
Decemberzegels
Persoonlijke
Decemberzegels
Goede Doelzegels

In de volgende Collect leest u er meer over.



Carel Fabritius

24 september 2004

Ter ere van de schilder Carel Fabritius, die driehonderdvijftig jaar geleden stierf, heeft het Mauritshuis in Den Haag een overzichtstentoonstelling georganiseerd en geeft TPG Post, in samenwerking met Siemens, een postzegelvelletje uit met tien verschillende postzegels.

Carel Fabritius was een innovatief schilder voor zijn tijd, het Holland van de zeventiende eeuw. Zijn werken tonen

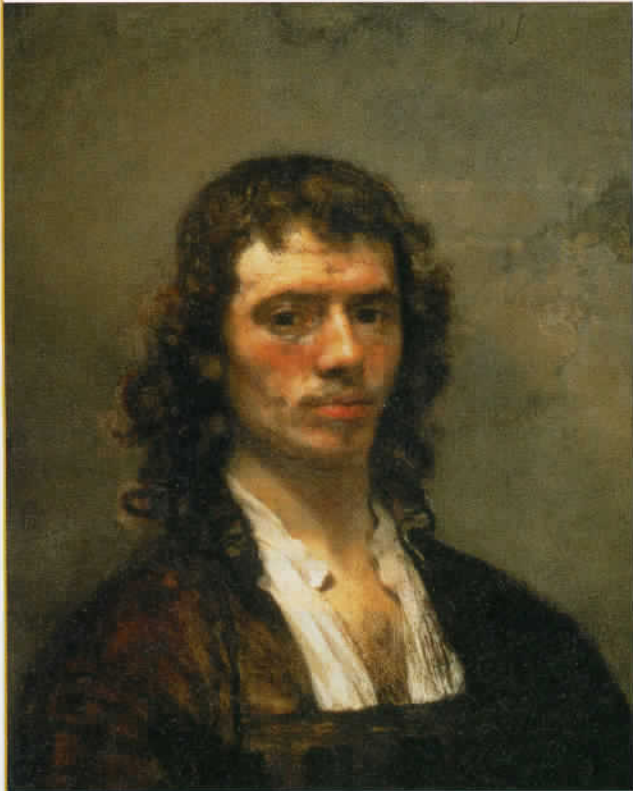


een grote verscheidenheid en maken een ontwikkeling door van donker naar licht. In zijn vroege schilderijen is duidelijk de stijl van zijn leermeester Rembrandt terug te zien, zijn latere werk is levendiger en heeft schilders als De Hooch en Vermeer geïnspireerd en beïnvloed.

Grafisch ontwerp bureau LUST uit Den Haag heeft tien schilderijen uitgezocht om tentoon te stellen op het postzegelvelletje. Op elke postzegel is een stapel te zien van tien schilderijen. Uit deze stapels wordt telkens één werk naar voren gehaald, waarachter van de andere schilderijen nog een deel te zien blijft. 'Het Puttertje', het meest bekende werk van Fabritius, is zichtbaar op elke postzegel. Bijzonder aan deze uitgifte is de frankerwaarde: het velletje bevat zes postzegels van € 0,39 en vier postzegels van € 0,78.

De werken van Fabritius bijeen

Geniale leerling van



Op dit zelfportret heeft Fabritius zichzelf laag in het beeldvlak geplaatst; een ongewone compositie voor de zeventiende eeuw.



De Schildwacht wordt door zijn ongeëvenaarde helderheid als het meesterwerk van Fabritius gezien.

Bij het publiek is hij minder bekend dan tijdgenoten als Rembrandt en Vermeer, maar kunsthistorici rekenen Carel Fabritius tot de grootsten van de Gouden Eeuw. In het Haagse Mauritshuis komen zijn schilderijen samen op zijn eerste overzichtstentoonstelling.

Het is dit jaar exact 350 jaar geleden dat schilder Carel Fabritius overleed. Hoeveel schilderijen hij precies gemaakt heeft, zullen we nooit weten. Maar ongetwijfeld zijn het er heel wat meer dan de dertien die nu op zijn naam staan.

“Waarschijnlijk is het merendeel van zijn werk verloren gegaan bij de ontploffing van het kruitmagazijn in Delft in 1654”, zegt Frits Duparc, directeur van het Mauritshuis en Fabritius-kenner. Bij de ramp, die een kwart van de stad verwoestte, ging zijn atelier in rook op en liet de 32-jarige Fabritius het leven. “We vermoeden dat veel werk van hem bij Delftenaren, voor wie hij in opdracht schilderde, in huis hing. Dat is dus ook grotendeels weg”, aldus Duparc.

Er mag dan veel verloren zijn gegaan, de weinige schilderijen die er nog zijn, tonen aan dat Fabritius een groot kunstenaar was. “Hij was één van de geniaalste schilders van zijn generatie”, zegt Duparc. “Ik ben ervan overtuigd dat, als hij niet zo jong was gestorven, hij nu in één adem genoemd zou worden met Rembrandt en Vermeer.”

Dramatische lichteffecten

Fabritius werd in 1622 geboren in Middenbeemster en kreeg de liefde voor het schildersvak met de paplepel ingegoten. Zijn vader, die onderwijzer en koster was, oefende buiten werktijd het schildersambt uit. Op 19-jarige leeftijd verhuisde Fabritius naar Amsterdam, waar hij leerling van Rembrandt werd. Van hem leerde Fabritius bijvoorbeeld de brede penseelvoering en het aanbrengen van dramatische licht-donkereffecten. Nadat Fabritius zich rond 1650 in Delft vestigde, ontwikkelde hij een heel eigen stijl. Duparc: “De kleuren worden lichter, hij experimenteert met perspectief en laat zien hoeveel gevoel voor compositie hij heeft.”

Een mooi voorbeeld is ‘Het Puttertje’. Op dit schilderij, dat recent is gerestaureerd, is een vogel te zien die op een kastje zit. De heldere en lichte achtergrond zou bij Rembrandt ondenkbaar zijn geweest en laat zien dat Fabritius zich

Rembrandt

heeft losgemaakt van zijn meester. Ook de levensechte weergave van de vogel dwingt bewondering af. Duparc vermoedt dat 'Het Puttertje' een trompe-l'oeil of 'ogenbedriegertje' is geweest: "Wellicht fungeerde het als kastdeurtje in een witgekalkte muur. Van een afstand lijkt het of er echt een vogeltje zit. Het is heel geraffineerd, ook vanwege de schaduw op de achtergrond. Het is net echt."

Zijn meesterwerk

De eigen stijl van Fabritius blijkt ook uit zijn zelfportretten. Op een zelfportret dat hangt in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, is hij te zien met een nonchalant openhangend hemd en enigszins gefronst voorhoofd. "Op veel zeventiende-eeuwse portretten worden mensen op hun paasbest afgebeeld, maar daar zag Fabritius bij dit zelfportret vanaf. Hij gaf de voorkeur aan een informelere, persoonlijker weergave. De manier waarop hij zichzelf afbeeldt, geeft het schilderij een modern karakter", vindt Duparc.

Favoriet bij Duparc is 'De Schildwacht'. Op het schilderij, dat eigendom is van het Staatliches Museum in het Duitse Schwerin, is een soldaat te zien die onderuitgezakt zit te dutten. "Dat is zijn meesterwerk. Fabritius bereikt hier een bijna absolute verstillings. De kleurbehandeling van de zonovergoten scène geeft het schilderij een helderheid die ongeëvenaard is. Vanwege de kwaliteit noemt men het wel de Nachtwacht van Schwerin."

Van zeven naar dertien

Tot het begin van de jaren tachtig waren er van Fabritius niet meer dan zeven schilderijen bekend. De laatste jaren zijn er enkele spectaculaire vondsten gedaan, onder meer door Duparc zelf. "We zijn erachter gekomen dat een aantal werken dat aan Rembrandt of diens leerlingen werd toegeschreven, van Fabritius is", vertelt hij. Daarmee is het oeuvre van Fabritius plotseling bijna verdubbeld en zijn het nu dertien schilderijen. Inmiddels zijn alle schilderijen bekeken die ook van Fabritius hadden kunnen zijn, dus verwacht Duparc niet dat er nog veel meer werken gevonden worden. Voorlopig valt er aan de schilderijen die we nu kennen, nog heel wat te bewonderen en te bestuderen. "Fabritius is een schilder die tot de verbeelding spreekt. Dat komt natuurlijk door de uitzonderlijke kwaliteit van zijn werk en zijn vernieuwende stijl en techniek, maar vooral ook door zijn levensverhaal. Een talent dat jong gestorven is, dat blijft fascineren."



Het Puttertje kenmerkt zich door een lichte achtergrond die bij Rembrandt ondenkbaar is.

Carel Fabritius in het Mauritshuis

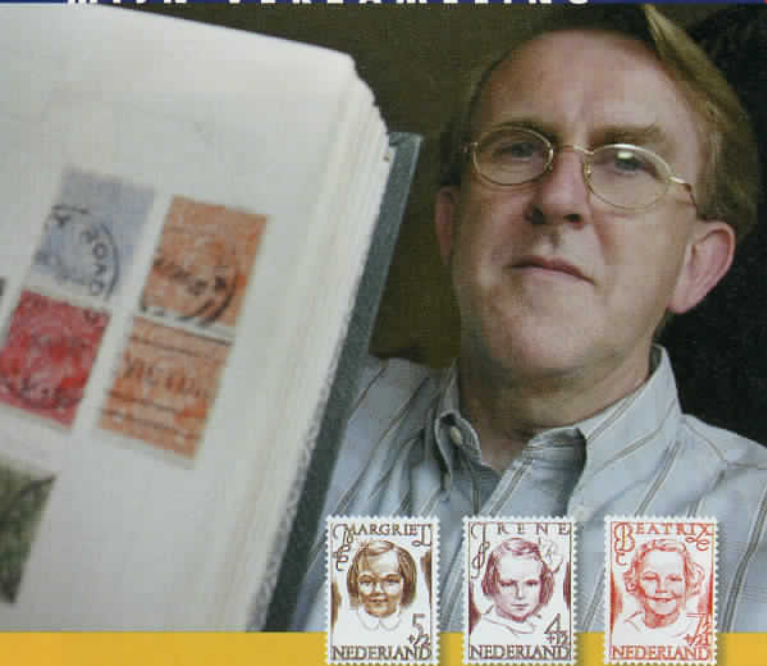
Van 25 september 2004 tot en met 9 januari 2005 is in het Mauritshuis in Den Haag een overzichtstentoonstelling te zien van het werk van Carel Fabritius. Het is voor het eerst dat zijn werk bij elkaar is gebracht. Er is ook uitgebreid aandacht voor zijn techniek en originele schilderkunstige vondsten. De exclusieve sponsor van de tentoonstelling is Siemens Nederland N.V.



Naar
Carel Fabritius
met € 1,50 korting

Lever deze coupon in bij de entree van het Mauritshuis en u betaalt slechts € 7,50 p.p. (i.p.v. € 9,00) voor de overzichtstentoonstelling, inclusief audiotour.

Maximaal twee personen per coupon. Niet geldig i.c.m. andere aanbiedingen of kortingen.



“Ze voeren je over grenzen en naar geheimzinnige gebieden”

Wim de Leur (55) uit Dordrecht heeft een scheepskist met tienduizenden postzegels, die hij na zijn pensioen eens rustig gaat ordenen. Voorlopig heeft hij zijn handen vol aan zijn 'wereldverzameling'. "Op mijn twaalfde overhandigde mijn vader mij plechtig zijn postzegelverzameling. Hij had zich gespecialiseerd in Nederland en Duitsland. Postzegels kopen deed hij niet, zodat de verzameling incompleet was. Maar ik vond het een geweldig cadeau! Omdat je als verzamelaar toch een keuze moet maken, liet ik er mijn eigen specialisatie op los en daarom besloot ik uit te breiden tot de hele wereld."

De Leur verzamelt nog steeds enthousiast, geholpen door zijn vrouw en kinderen. "We weken grote partijen postzegels af en leggen ze na het drogen altijd in een atlas met een flinke stapel boeken erop. Daarna sorteren we ze per land en doen ze in zakjes." Aankopen heeft hij bijna nooit gedaan. Hij kreeg van familie en vrienden oude albums en prentbriefkaarten. "Als jongetje kreeg ik van een tante ooit een grote envelop met prachtige postzegels. Ik had er tijdenlang naar uitgezien, totdat ze bij het uitreiken zei: 'Ik heb die tierelantijnen er maar vast afgeknipt.' Was alle tanding eraf! Een onnoemelijke teleurstelling."

Hij vermoedt dat het nooit de perfecte collectie zal worden. In de loop van de jaren is hij wel wat extra accenten aan het leggen. "Met name Engeland en het Gemenebest vind ik fascinerend. Als jochie al was ik geboeid door de postzegels uit die landen. Ze brengen je over grenzen, naar geheimzinnige gebieden en voeren je door de wereldgeschiedenis. Als het dan ook nog kunststukjes zijn van graveer- en drukwerk, zoals de Engelse of Australische kerstzegels, kan ik nog steeds in vervoering raken. Mijn favoriete postzegels zijn de kopjes van de Nederlandse prinsessen. Mooi grafisch werk, erg zuiver en onschuldig. Ze geven zo mooi de tijdgeest weer."

Wilt u ook vertellen over uw bijzondere verzameling? Stuur dan een briefje naar Redactie Collect, Kamer AA 1143, Postbus 30250, 2500 GG Den Haag. Vermeld uw naam, adres, telefoonnummer, het thema en de grootte van uw collectie.

Horizontale én verticale fosforbalken

Als een postzegel gekanteld op een poststuk wordt geplakt, kantelt ook de fosforbalk die op de postzegel staat. De balk staat dan horizontaal en dat herkent de sorteermachine niet: die ziet alleen fosforbalken die verticaal op een postzegel staan. Voor een optimale postverwerking brengt TPG Post voortaan ook een horizontale fosforbalk aan op nieuwe uitgiften. Hierdoor maakt het niet meer uit hoe de postzegel op de post zit. Bestaande postzegels krijgen alleen bij een herdruk een extra fosforopdruk; postzegels die uit de verkoop gaan, worden niet meer aangepast.



Cadeautip

Op zoek naar een cadeautje? Producten die u bij de Collect Club bestelt, heeft u voortaan binnen een paar dagen in huis. Dit is mogelijk dankzij de nieuwe wijze van betalen. U leest hier meer over op pagina 20. Bestellen kan via www.tpgpost.nl of (050) 586 12 34 en het pakketje wordt thuisbezorgd. U hoeft er de deur dus niet voor uit!

Goede Doelen Decemberzegels

December is voor TPG Post de drukste tijd van het jaar. Gemiddeld worden elk jaar tijdens de kerst- en nieuwjaarsperiode tweehonderd miljoen kaarten verstuurd met een persoonlijk bericht. Veel mensen vinden het belangrijk elkaar in die maand een kaart te sturen met goede wensen of om te laten weten dat iemand veel voor de ander betekent. 'Om elkaar geven' is om die reden gekozen als thema voor de kerst- en nieuwjaarscampagne van TPG Post.

Met de 'gewone' Decemberzegels verstuurt u al uw kerst- of nieuwjaarswensen, met de Persoonlijke Decemberzegels geeft u de kaarten een persoonlijke boodschap en met de Goede Doelen Decemberzegels kunt u ook letterlijk iets geven: met deze postzegels steunt u maar liefst tien goede doelen tegelijk. De opbrengst van de bijslag van € 0,10 per postzegel (€ 2,00 per postzegelvelletje) komt ten goede aan Artsen zonder Grenzen, Greenpeace, KWF Kankerbestrijding, Natuurmonumenten, Novib, Plan Nederland, Stichting Tros helpt, Stop Aids Now, Unicef en het World Food Programme. De Goede Doelen Decemberzegels zijn verkrijgbaar vanaf 25 november. In de volgende Collect leest u meer over deze uitgiften.

De doopzegels

De twee ontbrekende postzegels op het postzegelvelletje Prins Willem-Alexander en zijn gezin zijn ingevuld. De twee beelden laten de doop van Prinses Amalia zien op 12 juni 2004 in de Grote of St. Jacobskerk te Den Haag. Het velletje is te bestellen bij de Collect Club voor € 3,90 (bestelnummer 240163).



Postex 2004

In het weekend van 15, 16 en 17 oktober 2004 is er traditiegetrouw de nationale Postzegelshow Postex in Apeldoorn. In de grote zaal van de Americahal is er voor iedere bezoeker (van jong tot oud en óók voor niet-verzamelaars) iets leuks te doen. U kunt er uw verzameling aanvullen met nieuwe aankopen of uw huidige collectie (gratis) laten taxeren. Ook informatie over de computer als hulpmiddel is aanwezig: vraag om een demonstratie van filatelistische software of hoe u internet kunt gebruiken, en u geeft uw verzameling een nieuwe wending! Het Junior Plaza is geheel ingericht voor jongeren en zal dit jaar in het teken staan van stripfiguren.

Parkeren is gratis. Komt u met de trein, dan staat er op NS-station Apeldoorn gratis busvervoer voor u klaar.

Plaats: Americahal, Laan van Erica 50, Apeldoorn
Openingstijden: vrij en za 10-17 uur, zo 10-16 uur
Toegangsprijs: volwassenen € 5,00, t/m 17 jaar gratis
Zie voor meer informatie ook: www.nvpv.nl

Nieuwe beursenveloppen

Zowel van de postzegelbeurs in Parijs (26 juni t/m 3 juli) als van Postex (meer informatie elders op deze pagina) verschijnt een beursenvelop. Van de postzegelbeurs in Antwerpen (september) en Sindelfingen (november) komen geen beursenveloppen uit. TPG Post is op beide beurzen niet vertegenwoordigd.

Beursenvelop 2004-05 Postex
 € 2,27
 Bestelnummer 632455



Beursenvelop 2004-04 Parijs
 € 2,27
 Bestelnummer 632454

Het Puttertje: voor en na

Al eerder stond een schilderij van Carel Fabritius op een postzegel. Op 8 juni 1999 verscheen het postzegelvelletje Tien uit de kunst met linksboven een afbeelding van 'Het Puttertje'. Wat direct opvalt is het kleurverschil tussen de beide schilderijen. De bovenste postzegel is van vóór de restauratie die vorig jaar is uitgevoerd, de onderste postzegel toont het resultaat en laat de originele kleuren weer zien.



De restauratie was een bijzondere aangelegenheid en verklaart deels waarom de naam van Siemens rechtsboven op postzegelvelletje Carel Fabritius staat. Siemens heeft apparatuur geleverd om dit mogelijk te maken (zoals beeldschermen en webcams) en ook een MRI-scanner om de verflagen minutieus te bestuderen.



De opknopbeurt vond plaats in het Mauritshuis. Het publiek kon de herstelwerkzaamheden volgen op beeldschermen en via internet, waar nu de overzichtstentoonstelling gehouden wordt waarvan Siemens de exclusieve sponsor is.

De achtergrond van een anatoom



Op de universiteit doet hij onderzoek naar de werking van de hersenen, thuis verzamelt hij postzegels. Toch ziet hoogleraar anatomie Gert Holstege overeenkomsten tussen zijn werk en zijn hobby.

Al sinds zijn zevende wilde Gert Holstege arts worden en als hoogleraar anatomie aan de Rijksuniversiteit Groningen is hij nog altijd geboeid door zijn werk. Vrijwel dagelijks bestudeert hij hersenscans of ontleedt hij hersenweefsel.

In zijn vrije tijd is hij vaak te vinden in het Nationaal Archief of in het Museum voor Communicatie in Den Haag. Daar verdiept hij zich in de geschiedenis van postzegels en andere postwaardestukken. Enerzijds iets heel anders, anderzijds toch ook weer niet. "Je kunt postzegels niet alleen verzamelen, maar ook de achtergrond en context ervan opzoeken, interpreteren en reconstrueren. En dat doe ik in mijn werk ook", legt Holstege uit.

Verrassende ontdekkingen

Ook de liefde voor postzegels begon voor Holstege toen hij zeven jaar oud was. "Ik kreeg als sinterklaascadeau een NVPH-catalogus. Daar heb ik eindeloos in zitten bladeren. Vanaf dat moment ben ik me voor postzegels gaan interesseren en dat is zo gebleven." Gaandeweg raakte hij meer en meer geboeid door het verhaal achter de postzegels. Daartoe doet hij veel archiefonderzoek en dat levert soms

verrassende ontdekkingen op. "Zoals bijvoorbeeld de uitgifte Vürtheim-Bontkraag uit de periode 1898-1924 (zie afbeeldingen). Waarom verschenen begin 1923 plotseling twee ongetande exemplaren? Waarschijnlijk door een staking van typografen in die dagen. Ik denk dat de controleur van de PTT bij de drukkerij die staking maar niks vond", zegt Holstege. "Om de typografen te laten zien waar dat toe kon leiden, liet hij expres een paar

ongetande zegels verschijnen."

Deze en andere verhalen is Holstege gaan verzamelen en gaan bundelen tot een boek. Het Handboek Postwaarden, waarvan hij de hoofdredacteur is, is bedoeld voor iedereen die zich met het verzamelen van postzegels bezighoudt. "Hoe meer je weet over de achtergrond van postzegels, des te groter het plezier dat je in het verzamelen hebt. Met postzegels kun je je een leven lang bezighouden. Ze blijven boeien!"

Abonnement op Het Handboek Postwaarden

Het Handboek Postwaarden is een losbladige uitgave en beschrijft alle postwaarden (postzegels, portzegels, postwissels, briefkaarten, enzovoort) die tussen 1852 en 1989 in Nederland zijn verschenen. Naast filatelistische informatie zoals druktechniek en tanding, komen ook de historische, politieke en esthetische achtergrond van de postwaarden aan bod.

U bestelt het handboek (bewaarsysteem inclusief de eerste 25 supplementen) voor € 488,09* bij drukkerij Joh. Enschedé. Twee tot drie keer per jaar komt een nieuwe aanvulling uit. Deze kunt u automatisch toegestuurd krijgen door u op te geven voor een abonnement. De prijs per supplement is € 25,35*. Voor uw bestelling, een abonnement of meer informatie kunt u bellen met mw. I. Heinsen (020) 585 86 07.

* Inclusief verzendkosten.



Een collectie met een rode

Themaverzamelen wordt steeds populairder. Een thema geeft meer vrijheid en u kunt uitbreiden met andere materialen, zoals knipsels, foto's en tekeningen. Veel (thema)verzamelaars houden bovendien leuke contacten over aan hun hobby.

Thematische filatelie wint steeds meer terrein in Nederland. Waar de gemiddelde postzegelclub het ledental iets ziet teruglopen, heeft de Nederlandse Vereniging voor Thematische Filatelie (NVTF) over belangstelling niet te klagen. Bestuurslid Anke van Leeuwen: "Een complete landenverzameling kan best prijzig zijn omdat sommige landen enorm veel postzegels hebben uitgegeven. Nu sommigen het wat minder breed hebben, is dat soms lastiger en geeft een themaverzameling weer nieuwe mogelijkheden. Bovendien vinden veel mensen het leuk zich te specialiseren in een bepaald onderwerp."

Een themaverzamelaar is nooit klaar. Steeds zijn er weer nieuwe postzegels, stempels en andere filatelistische materialen te vinden die de collectie nog leuker en mooier maken. Daarmee kan een verzamelaar de collectie zo gek maken als hij zelf wil en is er een grote mate van vrijheid. Het thema kan beperkt blijven tot een bepaald land, of juist alles omvatten wat erover te vinden is. Tijdens het zoeken naar materiaal, ontdekken verzamelaars vaak weer allerlei nieuwe aspecten aan het onderwerp.

Laat creativiteit de vrije loop

Hoe kiest een verzamelaar zijn thema? Meestal is het iets wat dichtbij staat,

het beroep, een hobby of een interesse. De fotograaf zoekt alles bij elkaar wat met fotografie te maken heeft, de sportgek zoekt alles over de Olympische Spelen. Daarnaast is het leuk als de collectie een verhaal vertelt.

Een leuke bijkomstigheid van een themaverzameling is dat het goed tentoon te stellen is. Bij het maken van een tentoonstellingscollectie kunnen de deelnemers hun creativiteit de vrije loop laten en veel verzamelaars doen dat dan ook. Volgens de NVTF is het aantal ingezonden thematische verzamelingen op filatelistische tentoonstellingen meestal groter dan het aantal traditionele en posthistorische verzamelingen bij elkaar.

Aan de slag

Apen, klederdracht of wereldwonderen, elk onderwerp kan uitgroeien tot een interessante themaverzameling. Om ideeën op te doen kunt u kijken op www.thematische.verzamelgids.nl.



Basketbal

Nadat Henk Knijnenburg uit Rosmalen zijn actieve basketballoopbaan in 2000 beëindigde, zocht hij een manier om toch met zijn favoriete sport bezig te kunnen zijn. Hij begon een themaverzameling over basketbal. Wereldwijd zijn er zo'n tweeduizend postzegels uitgegeven met een afbeelding die iets met deze sport te maken heeft. Knijnenburg legt uit: "Dat kan de bal zijn, een speler of het net." Zijn trots is de allereerste basketbalpostzegel. "Hij komt uit de Filippijnen en is in 1934 uitgegeven ter ere van de tiende Aziatische kampioenschappen."

Hij werd lid van de vereniging The International Filabasket Society en leerde wereldwijd nieuwe mensen kennen. "Veel leden zijn actieve basketballers. Er zit bijvoorbeeld een internationale scheidsrechter uit Rusland bij. En die heb ik ontmoet toen hij in Nederland was voor een cursus."

In november 2004 is er een ledenbijeenkomst in Spanje. De tickets heeft Knijnenburg al maanden in huis. "Uiteraard gaan de catalogus en mijn dubbele postzegels mee."

draad

Weet u al een thema om te verzamelen? Misschien bent u niet de enige. Op www.nvtf.nl vindt u onder het kopje 'Motiefcontact' een lijst met thema's waarover leden contact zoeken met andere verzamelaars. Er zijn honderdtien onderwerpen: van aardbevingen tot zwanen.

De NVTF geeft ook de catalogus Themamifestatie 2002 uit met artikelen over thematisch verzamelen, tips om fouten te omzeilen en tentoonstellingsregels. Voor € 8,00 (incl. verzendkosten) te koop via www.nvtf.nl of maak € 8,00 over naar rekeningnummer 5588696 t.n.v. NVTF, Alg. Fin. Beheer. Geef uw naam en adres door aan dhr. Tollenaar, Tabakstiend 5, 6871 TJ, Renkum of h.j.tollenaar@hccnet.nl.

Ruilen, informatie uitwisselen en aankopen bij handelaren kan ook op de landelijke contactdagen van de NVTF. De eerstvolgende is op 27 november 2004 in Zalencentrum Concordia in Purmerend.



Egypte

Geïnteresseerd in geschiedenis was Henk Suiveer uit Hoogezand al op de lagere school, maar als beroep koos hij informatica. "Tegen de tijd dat ik met de VUT zou gaan, ben ik gaan uitkijken naar een hobby en toen kwam ik weer terug bij geschiedenis. Het werden postzegels. Eerst pakte ik mijn oude verzameling Nederland weer op, maar dat vond ik niet zo leuk meer. Dus ben ik begonnen met themaverzamelen."

Eerst verzamelde hij het Romeinse Rijk, maar na een cursus hiërogliefen ging hij over op de oude Egyptenaren. Hij bezocht het land zelfs twee keer om de historische plekken van dichtbij te bekijken. Twee keer won Suiveer met zijn Egypte-verzameling een prijs voor een tentoonstelling in de 'open klasse' (slechts zestig procent van de verzameling hoeft uit filatelistisch materiaal te bestaan). Overigens heeft zijn vrouw Coosje ook een themaverzameling: zij verzamelt postzegels met alles wat te maken heeft met textiel. "Ze was altijd bezig met spinnen en weven, en is ook aangestoken door de verzamelkoorts."



Diabetes

Anke van Leeuwen uit Boven-Leeuwen heeft een themacollectie over diabetes, omdat ze dat zelf heeft en er dus veel vanaf weet. "Ik wilde mijn eigen verhaal vertellen en dat illustreren met postzegels. Een postzegel met een glas water om te laten zien hoe het bij mij begon, met heel veel dorst. Ik heb ook de schijf van vier gemaakt, met postzegels van voedingsmiddelen uit elk vak." Het betekende veel zoeken op internet en mensen aanschrijven om aan de juiste postzegels te komen. "Erg leuke contacten heb ik daaraan overgehouden." Om de één à twee maanden ontmoet ze andere verzamelaars bij de postzegelclub Noviopost in Nijmegen. "Dan krijg je commentaar op je werk en de opbouw van je verhaal. Zeer motiverend." Van Leeuwen verzamelt ook milieupostzegels en ze gaat verder met de verzameling Nederland die ze van haar vader erfde.



STAMPPIE

met Petra en Sven



Welk land is dat?

Het is soms best lastig om uit te vinden uit welk land een postzegel komt. Want wat is bijvoorbeeld Nippon? En Eesti? Gelukkig kun je via internet heel veel aan de weet komen. De volgende sites kunnen je daarbij helpen: www.people.zee-landnet.nl/acoomens/landen.htm en www.absufacts2.com/filand. Zo kun je de puzzel wel maken! Meer informatie over postzegels verzamelen voor jeugd in het algemeen vind je op www.stampkids.org.

HET VERHAAL ACHTER EEN POSTZEGEL

HOEWEL EEN POSTZEGEL MAAR EEN KLEIN STUKJE PAPIER IS, ZIT ER ACHTER VEEL POSTZEGELS VAAK EEN HEEL VERHAAL. ALS JE EEN ECHTE 'THE-MAVERZAMELING' MAAKT, IS HET LEUK OM ZO'N VERHAAL ERBIJ TE VERTELLEN. OVER DE POSTZEGELS DIE DE AFGELOPEN PERIODE ZIJN UITGEKOMEN, ZIJN OOK WEER BIJZONDERE DINGEN TE VERTELLEN. VEEL PLEZIER MET VERZAMELEN!

STAMP



WEETJE

OP DE POSTZEGELS UIT ENGLAND STAAT HELEMAAL GEEN LANDNAAM VERMELD. DEZE POSTZEGELS HERKEN JE AAN HET SILHOUET VAN DE KONINGIN.



LANDENKENNIS

NEEM VAN ELKE POSTZEGEL DE EERSTE LETTER VAN DE NEDERLANDSE NAAM VAN HET LAND DAT OP DE POSTZEGEL STAAT. DAN ONTSTAAT ER EEN WOORD. WEET JIJ WELK WOORD DAT IS? STUUR JE OPLOSSING VOOR 1 DECEMBER A.S. NAAR: STAMPPIE, KAMER AA 1180, POSTBUS 30250, 2500 GG DEN HAAG. VERGEET NIET JE NAAM, ADRES EN LEEFTIJD TE VERMELDEN! ONDER DE JUISTE INZENDINGEN VERLOOT STAMPPIE LEUKE VERRASSINGEN.



DE DELFTSE DONDRSLAG

OP HET NIEUWSTE POSTZEGELVELTJE STAAN SCHILDERIJEN VAN CAREL FABRITIUS. DIE MAN IS NIET ZO LEUK AAN ZIJN EINDE GEKOMEN. HIJ IS, MET Z'N ATELIER EN HEEL VEEL VAN Z'N SCHILDERIJEN, NAMELIJK DE LUCHT IN GEVLOGEN! DAT ZAT ZO: IN DE 17DE EEUW WERD ER VEEL OORLOG GEVOERD. VOOR AL DIE OORLOGEN HAD MEN BUSKRUIT NODIG EN DAT LAG OPGESLAGEN IN GROTE KRUIHTHUIZEN. OOK IN DELFT BESTOND ER ZO'N KRUIHTOPSLAG. OP 12 OKTOBER IN 1654, 350 JAAR GELEDEN, GING ER IETS VRESELIJK MIS. HET KRUIHTHUIS ONTPLOFTE, INCLUSIEF DE 90.000 POND BUSKRUIT DIE ERIN LAG! DE HARDE KNAL WAS ZELFS OP HET EILAND TEXEL TE HOREN! BIJNA DE HALVE STAD WAS VERWOEST, TERWIJL ER OOK VEEL DODEN ZIJN GEVALLEN. EEN VAN DIE DODEN WAS DE SCHILDER CAREL FABRITIUS, WANT ZIJN ATELIER WAS VLAKBIJ HET KRUIHTHUIS.

