

Collect

herfst 2000 / f 2,95



Sjors en Sjimie

Feest bij de Rebellenclub

NIEUWE POSTZEGELS



Sjors en Sjimie



Sail 2000



Priority: Landschap Krabbé

Een halve eeuw
Eerstedagenvelop

Nieuwe samenwerking
Nederland en België



Postzegels kunnen een mijlpaal in de tijd markeren. De aanleiding voor een nieuwe emissie is dan ook vaak een jubileum of een ander herdenkingsmoment. Daarvan vindt u in deze Collect diverse voorbeelden. Veel aandacht gaat uit naar de hoofdpersonen van de strip-postzegels van dit jaar, Sjors en Sjimmi. Sjors is al zeventig jaar bekend in de Nederlandse strijbladen, sinds bijna vijftig jaar vergezeld van Sjimmi. Een andere emissie heeft Sail 2000 als onderwerp. Gezien de frequentie (eens in de vijf jaar) is elke nieuwe Sail eigenlijk een lustmvieling. Als aanloop naar Amphilex 2002, een groot postzegelevenement in de Amsterdamse RAI, verschenen er twee postzegels die in het teken staan van '150 Jaar postzegels'. Een jubileum waar u de komende twee jaar nog diverse keren aan zult worden herinnerd. Tenslotte vieren wij dit jaar nog het vijftigjarig bestaan van de Eerstedagenvelop. Zoals u in het artikel kunt lezen, is de Eerstedagenvelop eigenlijk door de verzamelaars zelf bedacht. Een extra reden om dit jubileum niet ongemerkt voorbij te laten gaan.

Ruud de Jong, directeur
Consumentenmarkt

INHOUD

Sjors en Sjimmi <i>De ontwikkeling van twee striphelden</i>	4
Nieuwe postzegeluitgiften <i>Postzegelemisssies tot en met oktober 2000</i>	6
Interview <i>FDC-verzameling met persoonlijk karakter</i>	8
Column Boudewijn Büch	10
Actueel <i>Het laatste nieuws van de Collect Club</i>	11
Vragenrubriek	14
Aanbiedingen <i>Speciaal voor leden van de Collect Club</i>	15
Puzzel	16
Servicepagina	17
Abonnementen <i>Overzicht van alle mogelijkheden</i>	18
Shop-pagina's	20
Assortimentsoverzicht	32



Collect* nr. 25/herfst 2000, Collect is een uitgave van Koninklijke PTT Post BV. | Redactie Collect, Postbus 1992, 2130 GC, Hoofddorp. www.collectclub.nl | Adreswijzigingen, bestellingen en abonnementen: PTT Post, Collect Club, Postbus 30051, 9700 RN, Groningen. Telefoon: (050) 586 12 34. Fax: (050) 586 31 11. www.collectclub.nl. **Uitgever:** ©Koninklijke PTT Post BV. **Redactie en productie:** Media Partners, Stroombaan 4, 1181 VX, Amstelveen. Aan dit nummer werkten mee: Eveline den Boogert, Boudewijn Büch, Trisha Goossens, Jim Holders, Jasper Jesse, Arjan Jochems, Paulien van der Lugt, Ronald Meerkerk, José Meulemans, Theo Peters (NVP), Sarah Saarberg, Roon van Santen, Wilbert Schreurs, Petra Sommer, Wolter Top, Maarten Welleman, Anna-Christina de Wit. **Fotografie en illustratie:** Big Balloon, Foto Natura, Klenhorst, P&I, Studio Hans Schraauwers | Alle aanbiedingen gelden zolang de voorraad strekt. De producent heeft ernaar gestreefd de auteursrechten van de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Wie meent nog zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht zich tot de producent te wenden. | Collect wordt kosteloos toegezonden aan leden van de Collect Club van Koninklijke PTT Post BV. | Losse verkoopprijs: f 2,95. | ISSN 1381-0561 | **Zoekt u een postzegelhandel of postzegelvereniging in uw omgeving? Schrijf of bel naar:** Nederlandse Vereniging van Postzegelhandelaren (N.V.P.H.), Weteringkade 45, 2515 AL, Den Haag. Telefoon: (070) 347 38 49. Fax: (070) 322 24 87. | Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigingen (N.B.F.V.), Bezoekadres: Zeelantlaan 11, Utrecht. Telefoon: (030) 289 42 90. Fax: (030) 280 01 28.

C O L O F O N

Twee rebellen in stripland: Sjors en Sjimmie

DE STRIP SJORS EN SJIMMIE, EEN FENOMEEN IN HET NEDERLANDSE STRIPLANDSCHAP, BESTAAT AL VELE TIENTALLEN JAREN. DAAROM IS DIT JAAR GEKOZEN VOOR SJORS EN SJIMMIE ALS ONDERWERP VOOR DE STRIPPOSTZEGELS. VELE TEKENAARS EN AUTEURS HEBBEN AAN SJORS EN SJIMMIE GEWERKT.

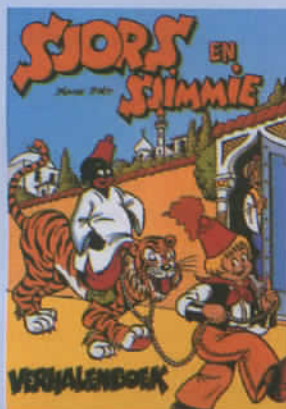
éénpaginastrip onder de naam 'Sjors, Voorzitter van de Rebellenclub' in Sjors, de jeugdbijlage van Panorama. Sjimmie was er toen nog niet bij. Zo rond 1936 verdween Sjors/Perry een beetje naar de achtergrond, omdat zijn zus Winnie een grotere rol ging spelen. Hiermee werd de strip ongeschikt voor het blad Sjors. De Haarlemse illustrator Frans Piët werd toen gevraagd of hij de strip wilde voortzetten met een Nederlandse Sjors als hoofdpersoon. Sjimmie is er pas in 1948 bijgekomen. Hij kwam met het Circus Saranasi naar Nederland. Sjors en Sjimmie zijn toen vrienden geworden en de naam van de strip veranderde naar 'Sjors en Sjimmie'. Frans Piët heeft later veel kritiek gehad op het uiterlijk en de manier van praten van Sjimmie. Maar toen hij Sjimmie introduceerde, was hij zich niet van enige vorm van racisme bewust.

Nieuw, modern jasje

In de jaren vijftig verscheen Sjors en Sjimmie in twee verschillende bladen, zowel in het jeugdblad Sjors als in Panorama. Daardoor moest Sjors en Sjimmie op hetzelfde moment door verschillende tekenaars worden gemaakt. Frans Piët maakte voor Panorama lange avonturenverhalen die zich vooral in verre vreemde landen afspeelden en Carol Voges maak-

Als de tekenaar van Sjors en Sjimmie, Robert van der Kroft, wordt uitgenodigd om ergens in het land zijn stripalbums te signeren, zijn mensen vaak zeer verbaasd dat hij er nog zo jong uitziet. De eerste verhalen van Sjors werden namelijk al in 1929 gepubliceerd, dus moet de tekenaar toch wel dik in de negentig zijn! De verklaring hiervoor is natuurlijk eenvoudig, maar ook bijzonder: Sjors en Sjimmie is in al die jaren door verschillende tekenaars gemaakt. Sjors en Sjimmie is van oorsprong een Amerikaanse krantenstrip van tekenaar Martin Branner over een meisje, Winnie Winkle, haar broertje Perry en zijn vriendjes. Hun avonturen gingen over het leven van alledag. In Nederland verscheen deze





Links: 'Verhalenboek', met 'Sjors en Sjimmië en de Tijger', 1953, en 'Nieuwe avonturen van Sjors en Sjimmië', 1954. Beide getekend door Frans Piët.

Rechts: 'Vakantieboek', 1996, getekend door Robert van der Kroft.

te voor Sjors éénpaginaverhalen over de Rebellenclub. De verhalen van Frans Piët werden gebundeld in dikke stripboeken, die tot op de dag van vandaag door jong en oud worden verslonden. Toen Panorama stopte met Sjors en Sjimmië, ging Frans Piët door voor het blad Sjors tot hij in 1969 met pensioen ging en de tekenpen, tijdens een officiële persconferentie, overdroeg aan Jan Kruis.

Jan Kruis stak Sjors en Sjimmië volledig in een nieuw en modern jasje. De figuren kregen nieuwe karaktertrekken en het verhaal speelde zich af op een nieuwe plek, Schiermeeuwenoog. Jan Kruis ontdekte echter al snel dat hij niet in de wieg was gelegd voor lange avonturenstrips en na twee prachtige verhalen nam Jan Steeman het van hem over, samen met een aantal tekstschrijvers, onder wie Thom Roep, de huidige hoofdredacteur van Donald Duck. Sjors en Sjimmië werd weer een avonturenstrip, zoals vroeger. De meeste avon-

turen speelden zich nu echter in Nederland af. Jan Kruis begon in 1970 voor Libelle met 'Jan, Jans en de kinderen'.

Problemen van deze tijd

In 1975 werden de bladen Sjors en Pep samengevoegd tot het nieuwe stripweekblad 'Eppo' en werd Sjors en Sjimmië opnieuw in een nieuw jasje gestoken. Peptekenaar Robert van der Kroft ging de nieuwe Sjors en Sjimmië maken, eerst samen met tekstschrijver Patty Klein, later met Wilbert Plijnaar en Jan van Die. Met z'n drieën (de WiRoJa's) hebben ze van Sjors en Sjimmië een moderne strip gemaakt, waarin de problemen van deze tijd, zoals discriminatie, het milieu en de Derde Wereld, terugkerende thema's waren. Daarnaast stonden er alledaagse grappen in rond twee gewone Nederlandse tieners, waarvan de één toevallig blank en de ander toevallig gekleurd is. In

1988 werd de naam van het stripweekblad Eppo veranderd in Sjors en Sjimmië Stripblad en kregen de striphelden dus eindelijk hun eigen blad. Maar ook meer pagina's per nummer, waardoor Robert, Wilbert en Jan op zoek gingen naar tekstschrijvers en tekenaars, omdat zij die pagina's onmogelijk alleen konden maken. Zo ontstond een heel netwerk van schrijvers en tekenaars die onder leiding van Robert, Wilbert en Jan de verhalen van Sjors en Sjimmië gin-

gen maken. De schrijvers kwamen uit Nederland, de tekenaars uit Spanje. Vooral de tekenaars hadden in het begin moeite de stijl van Robert te imiteren, maar na veel oefenen, zijn ze daar uitstekend in geslaagd.

Uiteraard zijn al die avonturen van Sjors en Sjimmië ook te lezen in de 44 stripalbums die tot nu toe door de WiRoJa's zijn gemaakt.

Op De Stripdagen in Den Bosch op 23 en 24 september verschijnt een speciaal album van Sjors en Sjimmië met verhalen van zowel Frans Piët als van Robert, Wilbert en Jan. Want Sjors en Sjimmië hebben dit jaar heel wat te vieren! Allereerst is het alweer zo'n 65 jaar geleden dat Frans Piët met Sjors begon en bovendien is het precies 25 jaar geleden dat de eerste Sjors en Sjimmië van Robert van der Kroft werd gepubliceerd. Genoeg reden voor een feestje dus, met als hoogtepunt de uitgifte van de strippostzegels. ●



Sjors en Sjimmië-tekenaar Robert van der Kroft: "Een bekroning na 25 jaar!"

Sjors en Sjimmië-tekenaar Robert van der Kroft (48) beschouwt het als een eer dat dit jaar de strippostzegels aan 'zijn' helden zijn gewijd. Elk jaar dacht hij bij het zien van de strippostzegels stiekem dat dat toch wel heel leuk zou zijn. Ook op 'zijn' Postkantoor werd al meermalen gevraagd wanneer hij aan de beurt zou komen. Robert: "Toen ik terugkwam van vakantie was het zover, en natuurlijk was ik enorm blij. Het leuke is dat wij – de

schrijvers Wilbert Plijnaar en Jan van Die en ik als tekenaar – precies 25 jaar samenwerken aan Sjors en Sjimmië. Daardoor is het een soort bekroning op ons jubileum." Robert heeft twee van de bestaande tekeningen geschikt gemaakt voor de postzegels. "Ik ben plaatjes van tien bij tien centimeter gewend, maar twee bij drie centimeter is wel héél minuscuul", lacht hij. "Ik moest de tekeningen iets aanpassen, omdat Sjors en Sjimmië bijvoorbeeld iets anders moesten kijken. De andere twee plaatjes van Frans Piët zijn gewoon hetzelfde gebleven." Ook voor de postzegelmapjes en een speciale poster heeft Robert tekeningen gemaakt. "Een ereklus", vindt hij zelf. En vanaf de uitgifte frankeert hij zijn post alleen nog maar met zijn 'eigen' postzegels!



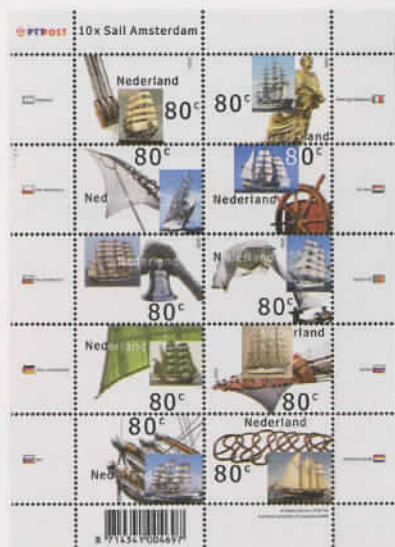
De Nachtwacht, Landschap Krabbé en Koningin Beatrix

1 augustus 2000

Met de Prioritypostzegel krijgt de internationale post voorrang in het land van verzending én in het land van ontvangst. Op 1 augustus 2000 is het Prioritytarief binnen Europa verhoogd naar 110 cent. Op diezelfde dag zijn drie emissies uitgekomen die direct aansluiten op dit nieuwe tarief. Op de eerste postzegel staat De Nachtwacht. Deze is al in april dit jaar verschenen, maar PTT Post heeft besloten de postzegel ook uit te geven in het gewijzigde tarief van 110 cent. Hij is verkrijgbaar als velletje van vijf zelfklevende postzegels en in een doosje met vijftig zelfklevende Prioritypostzegels. Nieuw is ook de aangepaste Prioritysticker die nu integraal deel uitmaakt van de Prioritypostzegel.

De tweede emissie betreft eveneens een postzegelvelletje van vijf zelfklevende Prioritypostzegels. Het werk van de bekende acteur/schilder Jeroen Krabbé vormt hiervoor de basis. Ook bij deze postzegels, die zijn ontworpen door Piet Gerards uit Heerlen, is de Prioritysticker geïntegreerd in de postzegel.

De derde emissie is een postzegel met de bekende afbeelding van Koningin Beatrix, ontworpen door Peter Struycken. Voor iedere nieuwe waarde, in dit geval 110 cent, wordt ook altijd een postzegel van Koningin Beatrix uitgegeven.



Sail 2000

21 augustus 2000

Ter gelegenheid van Sail 2000, het grootse zeilevenement in de Amsterdamse haven, verscheen er in augustus een velletje van tien verschillende postzegels in het teken van de zogenaamde Tall Ships. Ongeveer dertig van deze grote zeilschepen voeren mee in de Parade of Sail-In naar Amsterdam.

De postzegels tonen afbeeldingen van tien beroemde Tall Ships uit binnen- en buitenland. Uit Nederland komen de 'Europa' uit 1911 en de 'Oosterschelde' uit 1917/1918.

Ontwerper Robert Nakata uit Amsterdam koos ervoor om behalve de Tall Ships zelf, ook details te laten zien. Zo zijn onder meer het boegbeeld van de Italiaanse 'Amerigo Vespucci' en de scheepsklok van de Russische 'Kruzenshtern' te zien.



Sjors en Sjimmië

23 september 2000

In de serie Strippostzegels valt dit jaar de eer te beurt aan Sjors en Sjimmië. Bekende namen voor stripliefhebbers, want Sjors bestaat in Nederland al 70 jaar en zijn grote vriend Sjimmië al bijna 45 jaar.

De strip is oorspronkelijk gebaseerd op 'Perry Winkle and his Rinkeydinks' van de Amerikaan Martin Branner. Vanaf 1930 verscheen deze strip als bijlage van de Nederlandse Panorama onder de titel 'Sjors, Voorzitter van de Rebellenclub!' Vanaf 1938 werd Sjors in Nederland gemaakt.

De eerste Nederlandse tekenaar Frans Piët gaf de strip een typisch Nederlands karakter. Na de oorlog ontmoette Sjors het negerjongetje Sjimmië, die indertijd nogal gebrekkig Nederlands sprak. Sindsdien zijn de kameraden onafscheidelijk.

In 1969 droeg Piët de strip over aan Jan Kruis. Hij bedacht de woonplaats van de vrienden, Schiermeeuwenoo, en liet Sjimmië voortaan Nederlands praten. Tussen 1971 en 1975 tekende Jan Steeman de strip, om die vervolgens over te geven aan Robert van der Kroft. Samen met de tekstschrijvers Wilbert Plijnaar en Jan van Die vormde hij het trio de WiRoJa's. Hoewel de strip tegenwoordig door een heel team wordt geproduceerd, zijn zij nog steeds verantwoordelijk voor het eindresultaat. Harald Slaterus uit Arnhem ontwierp de Strippostzegels.



Bedreigde dieren

10 oktober 2000

Deze bijzondere emissie is gewijd aan bedreigde diersoorten in Nederland. Gekozen is voor een libel, de Groene glazenmaker, en een vis, de Grote modderkruiper. De Grote modderkruiper komt in grote delen van Nederland voor, met name in rivierdalen en laagveengebieden. De Groene glazenmaker is in ons land vrij zeldzaam en komt uitsluitend nog voor in laagveengebieden.



De postzegels van de hand van het ontwerpduo Traast en Gruson uit Schiedam tonen de dieren in hun natuurlijke omgeving: de Groene glazenmaker boven de waterlijn en de Grote modderkruiper beneden de waterlijn. Op de postzegels wordt de bedreiging gesymboliseerd door het ontbreken van kleur. De Vereniging Natuurmonumenten streeft naar natuurgebieden, waar soorten als de Grote modderkruiper en de Groene glazenmaker voldoende leefruimte krijgen.

150 Jaar postzegels

10 oktober 2000

In 2002 zal het 150 jaar geleden zijn dat de eerste Nederlandse postzegels verschenen. Op 1 januari 1852 kwamen er drie postzegels uit: van vijf cent (blauw), tien cent (rood) en vijftien cent (geeloranje). Om dit te vieren zal in 2002 een groot evenement plaatsvinden in de RAI te Amsterdam: Amphilex 2002.

Naast een expositie van postzegelverzamelingen uit heel Europa, zal veel aandacht uitgaan naar thema's die voor Nederland van historisch belang zijn, zoals bijvoorbeeld het vierhonderdjarig bestaan van de Verenigde Oostindische Compagnie (VOC). Als aanloop naar Amphilex 2002 geeft PTT Post in 2000, 2001 en 2002 postzegelvelletjes uit die zijn gebaseerd op dergelijke historische thema's.

In het ontwerp van dit eerste postzegelvelletje met twee postzegels van tachtig cent ligt de nadruk op de periode vóór de komst van de eerste postzegels. Ontwerpers Pieter Brattinga en Eric Coppenhagen kozen voor het afbeelden van een drie Stuiver-stempel. Dit stempel werd gebruikt op Amsterdamse postkantoren.

Het aanvullende thema van de emissie van dit jaar is de droogmaking van het Beemstermeer in 1612. Toezicht-houder was de molenmaker Jan Adriaanszoon die zichzelf later Leeghwater noemde.

Rouwpostzegel

10 oktober 2000

Ruim twee jaar geleden, in januari 1998, gaf PTT Post een Rouwpostzegel uit. Het speciale ontwerp zorgde voor een betere herkenbaarheid van de rouwbrieven. Deze postzegel was gegomd en werd gedrukt in vellen van tachtig stuks.

Omdat nabestaanden vaak veel brieven in één keer verzenden, verschijnt de Rouwpostzegel nu ook in een vel van vijftig zelfklevende postzegels. Door deze aanpassing wordt het verzendgemak bij deze emotionele gelegenheid vergroot.

De vormgeving van de postzegel is ongewijzigd en is door ontvanger en bezorger duidelijk herkenbaar. De brief krijgt daardoor de speciale aandacht die zij verdient. Ook de neutrale toon van het ontwerp draagt bij aan een passende uitstraling.

NOG TE VERWACHTEN DIT JAAR

Dit jaar staan verder nog de volgende uitgiften gepland:

8 november:
Kinderpostzegels

28 november:
Decemberzegels™

In het volgende nummer van Collect komen deze uitgiften uitgebreid aan de orde.

Een halve eeuw Eerste

De Eerstedagenvelop viert dit jaar zijn vijftigjarig bestaan. Aanleiding voor Collect om terug te kijken op de historie en te spreken met een verzamelaar van het eerste uur.



"Filatelie is voor mij meer dan wat in de catalogus staat."

Eigenlijk is de Eerstedagenvelop door de verzamelaars zelf bedacht. Want zij waren het die in de eerste decennia van het bestaan van de postzegel in Nederland op het idee kwamen om op de dag van uitgifte een brief te verzenden en te bewaren. Dit leverde een stille getuige op van de geboorte van de nieuwe postzegel, compleet met adres en gedateerde stempel. Al snel werd het verzamelen van enveloppen met eerstedagafstempelingen een populaire bezigheid onder de pioniers van de vaderlandse filatelie. Sommige verzamelaars, zoals de vermaarde S.J. Sluis uit Enkhuizen, gingen zelfs zo ver dat ze voor dit doel speciale enveloppen lieten vervaardigen. Deze voorlopers van de Eerstedagenveloppen zijn tot op de dag van vandaag gewilde verzamelobjecten.

Officieel tintje

Vanwege de groeiende belangstelling voor deze vorm van verzamelen besloot de Nederlandse Vereniging van Postzegelhandelaars (NVPH) de Eerstedagenveloppen van een officieel tintje te voorzien. Daarmee ontstaan vanaf 1950 de eerste officiële enveloppen, die voor het luttele bedrag van vijftien cent te koop waren. Ze werden voorzien van motieven die betrekking hadden op de postzegel of serie en kregen vanaf 1960 een NVPH-nummer mee. Door de combinatie van de postzegel(s), de speciale stempel en de vaak fraai geïllustreerde envelop ontstond een bijzonder



De eerste en tweede officiële Eerstedagenveloppen, uitgebracht door de NVPH.

visueel geheel waardoor de postzegels optimaal tot hun recht kwamen. Dat de enveloppen aansloegen, blijkt wel uit de cijfers. Had de eerste NVPH-envelop een oplage van zesduizend stuks, vijf jaar later was dat aantal al gestegen tot 35.000, om door te groeien naar zo'n 70.000 stuks nu. In de eerste jaren na 1950 had je als verzamelaar de keus. Je kon zelf de postzegels plakken, ze op het postkantoor van een speciale eerstedagstempel van PTT Post laten voorzien en ze vervolgens aan jezelf of aan een bevriende verzamelaar toesturen. Maar je kon ook tegen een kleine vergoeding een postzegelhandelaar inschakelen voor het plakken en verzenden. Vanaf begin jaren zestig kon de verzamelaar ook een ongeadresseerde envelop door de postzegelhandelaar laten verzorgen. Om het nog makkelijker te maken, begon PTT Post vanaf 1997 met de levering van beplakte en gestempelde blanco covers, zodat iedere verzamelaar nu verzekerd is van dezelfde kwalitatief hoogwaardige enveloppen.

Persoonlijk karakter

Verzamelaar Henk de Haas kent een groot deel van de historie van de Eerstedagenveloppen uit eigen ervaring. Als zeventienjarige jongen begon hij eind jaren vijftig al met het aanleggen van een verzameling Eerstedagenveloppen, die sindsdien gestaag is uitgebreid en nu vrijwel compleet is. Bladerend door de vijf DAVO-albums van Henk de Haas wordt duidelijk dat zijn verzameling ook



dagenveloppen

een heel persoonlijk karakter heeft. Vanaf 1958 zijn de meeste brieven namelijk geadresseerd aan hemzelf. "Zo kan ik precies terugzien waar ik gewoond heb en in welke jaren ik verhuisd ben," vertelt hij. "Vaak ging ik op school of op m'n werk tijdens lunchtijd vlug naar het postkantoor om de nieuwe postzegels te kopen en de envelop te laten stempelen. Tijdens mijn diensttijd had ik geen gelegenheid om naar het postkantoor te gaan, en dan deed een

viend of familielid het voor mij. Ook dat is in de verzameling tot op de dag nauwkeurig te volgen."

De collectie van De Haas bevat ook exemplaren die niet in de catalogi terug te vinden zijn. Zo wist hij eens op zijn werk een envelop op de kop te tikken met een tachtig-cents-Crouwel-zegel die toevallig op de dag van uitgifte was verzonden. Geen officiële envelop, maar toch het bewaren waard, vindt Henk de Haas. "Want filatelie is voor mij meer dan wat in de catalogus staat. Ik heb het altijd leuk gevonden om ook dingen te verzamelen rondom de postzegels. Dat geeft je collectie iets extra's."

Zelfde formaat

Over de vraag welke enveloppen hij het mooist vindt, moet hij even nadenken. "Als verzamelaar kijk je eerder naar de mate van zeldzaamheid van een envelop of postzegel en naar de staat waarin hij zich bevindt, dan naar het ontwerp. Echte favorieten heb ik

dan ook niet. In het algemeen vind ik dat er een binding moet zijn tussen de postzegel, de envelop en het stempel: dan is zo'n envelop voor mij echt geslaagd."

Overigens heeft de verzamelaar van Nederlandse enveloppen het niet slecht getroffen, vindt De Haas. "Ik heb ook heel wat buitenlandse exemplaren. In sommige andere landen is er echt een wildgroei aan Eerstedagenveloppen, met allerlei verschillende versies van dezelfde serie. Vaak zijn de enveloppen anders van formaat, wat het bewaren heel lastig maakt. Aangezien de Nederlandse Eerstedagenveloppen vanaf 1950 vrijwel allemaal hetzelfde formaat hebben en er speciale bewaaralbums voor zijn, kun je ze heel goed en overzichtelijk opbergen." ●



Postale scheepvaart

Schepen en scheepvaart op postzegels is een geliefd verzamelonderwerp. Postverbindingen via schepen, is misschien een iets minder populair verzamelonderwerp, maar het is erg meeslepend. Over de Nederlandse nautische postverbindingen bestaat zelfs een publicatie die ik ooit kocht in het fantastische Museum voor Communicatie te 's Gravenhage. Het boekje werd geschreven door een aantal auteurs en heet 'Naar de Gordel van Smaragd. De postverbindingen tussen Nederland en Nederlands-Indië 1602 - 1940'. Vooral het hoofdstuk over de post en de Verenigde Oost-Indische Compagnie vond ik een heerlijk chapter, omdat eruit blijkt hoe lastig en tijdrovend de verbindingen indertijd waren.

De geschiedenis van de 'Kaapse Stenen' is ook fascinerend. Het ging zo: je beitelde in een steen een verzoek aan een uit Indië terugkerende scheepsbemanning of zij de onder de steen liggende brieven mee naar Europa zouden willen nemen. Diegenen die de brieven hadden achtergelaten, waren op weg naar Indië en wilden graag dat hun brieven het thuisfront in Europa zouden bereiken. Deze informele zeepost werkte in de zeventiende eeuw uitstekend. In een museum in Kaapstad heb ik een aantal van die 'Kaapse Stenen' gezien en ik moet zeggen: ze ontroeren.

Als er op één postzegel een eilandkaartje, een schip en de bijbehorende ontdekkingsreiziger staat afgebeeld, kan deze zegel op mij rekenen. Dit genre postzegels verschijnt vooral in de Pacific, waar immers de meeste eilanden zijn en daarom is de 'Pacific Island Stamp Catalogue' (verschijnt vanaf 1983 in Australië) zo'n verrukkelijke catalogus. Zonder enige twijfel geeft het koninkrijk Tonga de meest bizarre scheepspostzegels uit. De postzegels hebben daar de vreemdste vormen; er is zelfs een postzegel in de vorm van het zeilschip van kapitein James Cook (1977). Tonga heeft overigens lol in postzegels met afwijkende vorm - het land moet vierkantjes haten - want het gaf in 1969 een banaanvormige postzegel en een andere in de vorm van een olieboortoren uit!

Het semi-onafhankelijke en schier onbereikbare Pitcairn Island (tachtig bewoners, heel eenzaam in een uithoek van de Stille Oceaan) is het land met de meeste scheeps-, schip- en scheepvaartpostzegels. Het is bij mijn weten ook het enige land dat een bewust veroorzaakte scheepsbrand op een van zijn postzegels heeft afgebeeld (1978). Ik weet wel dat deze brand alles te maken heeft met de roerige geschiedenis van het kleine, eenzame eiland, maar het is toch een unicum. Tot mijn grote genoegen bezit ik het genoemde zegeltje, maar het eiland Pitcairn heb ik helaas nog steeds niet bezocht. Het is erg lastig om er te komen, want als je er na heel veel gedoe bent gearriveerd, moet je er zeker een half jaar blijven: eerder komt er namelijk geen schip langs - als het al mogelijk is om opgepikt te worden voor een terugreis. Daarom voelt Pitcairn Island voor mij een beetje als een uitgebrand schip. En daarom koester ik dat lelijke postzegeltje in mijn complete Pitcairn-collectie.

Doudeyn - hual

Nieuwe automaatstroken

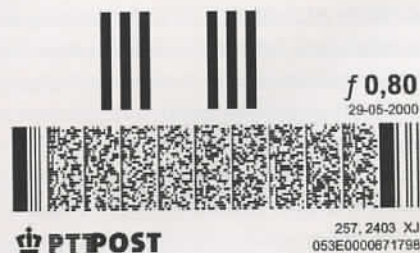
Eind augustus zijn er enkele nieuwe frankeerautomaten geplaatst op drie locaties:

- Meppel (postkantoor)
- Gouda (Bruna, Nieuwe Marktpassage)
- Rosmalen (Super De Boer, Past. van Thiellaan)

De frankeerautomaten gebruiken de bestaande Nagler frankeerstrook, echter met een nieuw lettertype, zodat een nieuwe waarde-aanduiding ontstaat. Voor verzamelaars van automaatstroken is via Collect Club een set verkrijgbaar. Deze set bevat stroken met de waarden 10, 80, 110 en 160 cent. De verkoopprijs bedraagt f 3,60 en het bestelnummer is 205310. Abonnees op automaatstroken ontvangen deze set in hun abonnement.

Digitale postzegels

PTT Post gaat begin 2001 als eerste postbedrijf in Europa een digitale postzegel op de markt brengen, die via internet kan worden aangeschaft. Elke postzegel bevat een speciale en unieke streepjescode.



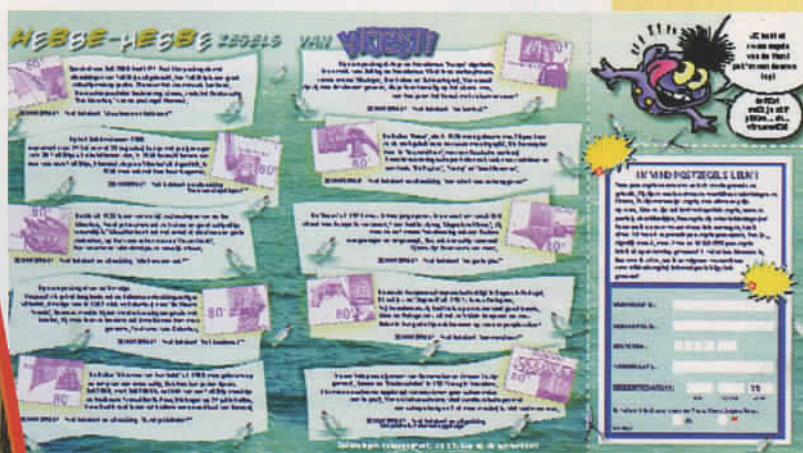
Op dit moment worden twee manieren van digitaal frankeren getest onder bedrijven en particulieren: met een speciaal programma op de eigen computer en met een apart printertje (simply postage). In beide gevallen moet de frankeerwaarde via internet worden gedownload. Het computerprogramma print, via de eigen printer, de digitale postzegel tegelijk met de adresgegevens op het poststuk. Bij het speciale printertje - voorzien van een weegschaaltje dat automatisch de juiste frankeerwaarde berekent - is het invoeren van adresgegevens niet nodig, en wordt de digitale postzegel direct op een zelfklevend etiket geprint.

Meer informatie vindt u op de internetsite www.ptt-post.nl.

Nieuwe Pim & Woesti-verzamelkaarten: EK Voetbal 2000 en Sail 2000

Er zijn weer twee nieuwe verzamelkaarten van Pim & Woesti. Eén over sport en één over Sail 2000. Twee prachtige kaarten voor de echte Pim & Woesti-fans! Maak je verzameling compleet en stuur een kaartje met je naam, geboortedatum en adresgegevens naar: Pim & Woesti Postbus 6102 4780 MC Moerdijk

De verzamelkaarten worden thuisgestuurd.



Nieuw: Geboorte-envelop

De geboorte van een (klein)kind is een heel bijzondere gebeurtenis. Een geboortekaartje hoort daar natuurlijk bij. Daarnaast kunt u bij PTT Post terecht voor een Geboorte-envelop. Op deze speciaal gemaakte envelop staan de naam en de geboortedatum, -tijd en -plaats van de baby. De envelop bevat twee vrolijke postzegels die zijn afgestempeld op de geboortedatum. Wilt u de Geboorte-envelop cadeau doen, maar is het kind al een tijd geleden geboren? Geen probleem! De afstempeling van een Geboorte-envelop kan nog teruggaan tot 1 januari 1998. Vul de bestelkaart achterin deze Collect in. Nadat wij uw bestelling hebben ontvangen, krijgt u binnen enkele dagen een formulier toegevoerd waarop de gegevens kunnen worden ingevuld.

Muntpers van de Koninklijke Nederlandse Munt

Omdat regelmatig blijkt dat leden van de Collect Club geïnteresseerd zijn in informatie over de uitgaven van nieuwe munten en penningen, is er bij deze Collect een antwoordkaart gevoegd van de Koninklijke Nederlandse Munt. Wanneer u deze invult en terugstuurt, ontvangt u voortaan gratis en regelmatig de uitgave Muntpers. Hierin staat alle informatie over de nieuwste emissies van de Koninklijke Nederlandse Munt.



Geboorte-envelop f 15,00
Bestelnummer 697031 (blauw)
Bestelnummer 697032 (roze)



Tulp en haring op nieuwe partijpostzegel

Partijpost is bedoeld voor bedrijven die veel post tegelijk verzenden naar hun relaties. Deze post wordt meestal voorzien van de opdruk Port Betaald of gefrankeerd met een frankeermachine. Maar sommige verzenders willen toch graag een zegel op hun zending zien, en voor dat doel is de nieuwe partijpostzegel ontwikkeld. De zegel kent twee versies met een typisch Nederlands karakter: één met een tulp (in vier verschillende kleuren) en één met een persoon die haring eet. Het ontwerp is van ontwerpbureau Beukers Scholma in Haarlem. De zegel is alleen bestemd voor zendingen die als partij worden aangeboden en niet geldig voor de frankering van losse poststukken. Collect Club heeft een set samengesteld die bestaat uit dertig stuks (5 'haringeters' en 25 'tulpen') en f 3,00 kost. Deze set is alleen verkrijgbaar via de Collect Club onder bestelnummer 206210.



Nieuw blad voor specialistische verzamelaar

Eind oktober verschijnt de eerste editie van een nieuwe uitgave van PTT Post voor specialistische verzamelaars. Behalve de afbeeldingen van nieuwe postzegels staan hierin ook de druktechnische gegevens. Bovendien is er aandacht voor bijzondere stempels en postwaardestukken. Naast deze uitgave komt er elke maand een bescheiden uitvoering van het nieuwe medium. Hierdoor blijft de gespecialiseerde verzamelaar op de hoogte van de laatste emissies. De eerste editie wordt verspreid als bijlage bij de postzegelbladen Filatelie en Mijn Stokpaardje. Geïnteresseerden die geen van deze bladen ontvangen, kunnen een gratis abonnement op de nieuwe uitgave aanvragen via de antwoordkaart achterin deze Collect.

Kom naar Postex 2000

Op vrijdag 20, zaterdag 21 en zondag 22 oktober staat de Americahal in Apeldoorn helemaal in het teken van de Postzegelshow Postex 2000. Op deze manifestatie vindt u een aantal bijzondere aandachtstrekkers.

Allereerst presenteert PTT Post het emissieprogramma 2001, waar elk jaar reikhalzend naar wordt uitgekeken door tal van verzamelaars. Dit gebeurt op zaterdag 21 oktober, waarop de 'Dag van de Postzegel 2000' wordt gevierd. Ter gelegenheid hiervan worden twee enveloppen uitgegeven.

PTT Post zal de Beursenvelop nummer 9 presenteren. Hierop is het postzegelvelletje 150 Jaar Nederlandse postzegels in 2002 geplakt. Het ontwerp van de envelop is geënt op dit velletje. In de volgende Collect besteden we hier meer aandacht aan. Verder presenteert de Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigingen op dezelfde dag de speciale envelop 'Dag van de Postzegel 2000' met bijbehorend poststempel.

Plaats: Americahal, Laan van Erica, Apeldoorn
 Open: 20 t/m 22 oktober, vrijdag/zaterdag 10 - 17 uur,
 zondag 10 - 16 uur
 Toegangsprijs: f 10,00

Speciale PTT Post-stand op Stripedagen

Tijdens de jaarlijkse Stripedagen, op zaterdag 23 en zondag 24 september in de Brabanthallen in Den Bosch, is PTT Post prominent aanwezig met een eigen stand die geheel in het teken staat van strips en verzamelproducten. Blikvanger is natuurlijk de emissie van de nieuwste Strippostzegels van Sjors en Sjimmië op zaterdag 23 september.

Bij de verkoopstand van PTT Post zijn allerlei Sjors en Sjimmië-producten verkrijgbaar, zoals het nieuwste album dat wordt uitgegeven naar aanleiding van de emissie van de Strippostzegels. In dit album wordt een overzicht gegeven van vijftig jaar Sjors en Sjimmië, waarbij de aandacht in het bijzonder uitgaat naar het thema Post en Verzamelen. Verder kunt u bij de PTT Post-stand terecht voor de Beursenvelop en het speciale Beursstempel. De beurs is geopend op zaterdag en zondag van 10.00 tot 17.00 uur. De toegangsprijs bedraagt voor bezoekers kleiner dan 1.50 meter f 7,50, en voor overige bezoekers f 15,00.





Heeft u vragen aan
de Collect Club?

Bel Klantenservice:

(050) 586 12 34

(op werkdagen) of

schrijf naar:

PTT Post

Collect Club

Postbus 30051

9700 RN

Groningen

Boekje of los

Enige tijd geleden ontving ik bij mijn halfjaarszending ook losse postzegels uit de postzegelboekjes Doe Maar en EK 2000. Vorig jaar moest ik nog de complete boekjes aanschaffen. Hoe zit dat?

PTT Post heeft op basis van onderzoek vastgesteld dat veel leden van de Collect Club hun postzegelverzameling opbergen in een album Nederland van DAVO, Importa of Leuchtturm. Om hier beter op aan te sluiten is besloten voortaan de losse postzegels uit postzegelboekjes te leveren zodat u niet langer verplicht bent om postzegelboekjes te kopen om uw verzameling compleet te houden.

Noodpostzegel

Was het wellicht een goed idee geweest om een noodpostzegel uit te brengen voor de vuurwerkslachtoffers in Enschede? Wat is daarin het beleid?

Jaarlijks ontvangt PTT Post veel verzoeken voor het uitgeven van een postzegel wegens een jubileum of speciale gebeurtenis. Uit deze aanvragen wordt een keuze gemaakt op basis van een aantal criteria. In de huidige samenleving vindt PTT Post het niet gepast om als fondsenwerver op te treden voor (nationale) rampen. Daarom is er geen noodpostzegel uitgegeven voor de vuurwerkcramp in Enschede en is ook geen postzegel verschenen ten tijde van de Bijlmerramp. PTT Post is een bedrijf dat midden in de maatschappij staat en daarom ook via haar postzegels aandacht besteedt aan maatschappelijke thema's. De binnenkort te verschijnen postzegels met bedreigde diersoorten zijn daar een goed voorbeeld van.

Oude postzegels

Kan ik bij de Collect Club ook postzegels van voorgaande jaren kopen?

Van oudsher konden postzegels van voorgaande jaren alleen worden gekocht bij de postzegelwinkel. Echter omdat dit soort verzoeken steeds

vaker de Collect Club bereiken, is dit jaar begonnen met het aanbieden van oude postzegels op beperkte schaal. Momenteel wordt er hard aan gewerkt om via de Collect Club zowel postzegels, postzegelmapjes als Eerstedagenveloppen van voorgaande jaren aan te bieden. Op deze manier hopen wij leden van de Collect Club nog beter te helpen bij het opbouwen van een complete collectie.

Geldigheid

Ik heb nog postzegels van voor 1970. Kan ik deze gewoon gebruiken voor frankering?

Nee, periodiek worden oude postzegels ongeldig verklaard voor frankering. Afhankelijk van het jaar van uitgifte is een postzegel nog te gebruiken voor frankering. Postzegels van voor 1977 waren tot 31 december 1985 geldig voor frankering. In verband met de invoering van de euro zijn postzegels na 1976 geldig tot 30 juni 2002. De verzamelwaarde staat hier natuurlijk los van! Wilt u exact weten welke postzegel tot wanneer geldig is voor frankering dan is de NVPH-catalogus een handig naslagwerk.

