

NUMMER 1
SEPTEMBER 1994
F 2,95

Collect[®]

MAGAZINE OVER POSTZEGELS VERZAMELEN

Uw aandacht voor...

**De Brandaris:
stokoude toren met toekomst**

Nieuwe postzegels



De Verzamelaar...

Theo Olof

BELCANTO FESTIVAL

DORDRECHT

Openingsrecital door Luciana Serra
Schouwburg Kunstmin Grote zaal, 20.15 uur
toegangsprijs: f 75,-

Première Macbeth van Verdi
Hof, 21.00 uur
toegangsprijs: f 75,-

Seminar "Virtuosity and Capacity"
Schouwburg Kunstmin Kleine zaal, 11.00 uur
toegangsprijs: f 35,-

Tweede opvoering Macbeth
Hof, 21.00 uur
toegangsprijs: f 75,-

Belcanto talenten concert
De Grote Gemene Saal (oude stadhuis), 20.15 uur
toegangsprijs: f 15,-
Literaire wandeling van Dordt Monumenteel

Liszt Piano-Parafrases op Belcanto opera's door Wibi Soerjadi
Schouwburg Kunstmin Grote zaal, 20.15 uur
toegangsprijs: f 30,- (2 avonden voor f 50,-)
Thema-wandeling Jongere Bouwkunst I van Dordt Monumenteel

Tosti-recital
Theatercafé Sybold, 20.15 uur
toegangsprijs: 10,-

Liszt Piano-Parafrases deel II
Schouwburg Kunstmin Grote zaal, 20.15 uur
toegangsprijs: f 30,-
Thema-wandeling Jongere Bouwkunst II van Dordt Monumenteel

Giuditta van Alessandro Scarlatti
Mariakoor Grote Kerk, 20.15 uur
toegangsprijs: f 20,-
Haven-thema-wandeling van Dordt Monumenteel

Concert leerlingen NOG Masterclass Belcanto
Merwede ziekenhuis, 14.30 uur
toegang gratis

Rabobank-Promenadeconcerten
Scheffersplein, 11.00 uur - 24.00 uur
toegang gratis

Slotconcert NOG Masterclass Belcanto
Schouwburg Kunstmin Grote zaal, 20.15 uur
toegangsprijs: 25,-

1 SEPTEMBER

2

3

4

5

6

7

8

9

10

10

11 SEPTEMBER

Het Belcanto Festival Dordrecht brengt jaarlijks een uitgebalanceerd programma van artistiek hoogwaardige concerten in een sprookjes-achtige ambiance. Van de openluchtproductie van een opera en een oratorium in de Grote Kerk tot en met salonrecitals en een Masterclass voor jonge zangers, geen facet van het specialisme Belcanto blijft onbelicht. Wanneer u ook graag prachtige, vluchtige muzikale momenten verzamelt, dan dan nodigen wij u van harte uit om deze zomer kennis met ons te maken.



Kwartverkoop concerten: V.V.V. Dordrecht e.o. Stationsweg 1 te Dordrecht.
tel 078 - 132800



Een postzegel leest vaak als een klein, spannend en kostbaar boekwerkje, vindt Boudewijn Büch. Zijn enthousiasme deel ik van harte. Postzegels zijn kleine betaalbewijzen en geliefde verzamelobjecten, boodschappers van kleine en grote gebeurtenissen en uitingen van originele Neder-

landse vormgeving. Geen wonder dat postzegels vanouds enthousiast verzameld worden. Door Boudewijn Büch, door Theo Olof en door honderdduizenden andere verzamelaars. Voor mij is het daarom plezierig om u te kunnen informeren over de postzegels en de achtergronden daarvan. Dat is wat u van Collect kunt verwachten: vier keer per jaar actuele informatie over onderwerpen en ontwerpen van postzegels en over de activiteiten van PTT Post Filatelie. Gebracht op een manier die net zo boeiend, actueel en veelzijdig is als uw hobby.

Rene Kaarsemaker

Directeur PTT Post Filatelie

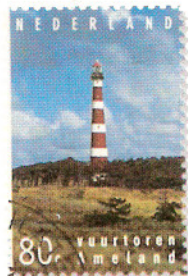


Collect © nr. 1/september 1994
Collect is een uitgave van PTT Post Filatelie

Redactie Collect, Postbus 30051, 9700 RN Groningen.
Adreswijzigingen en bestellingen: PTT Post Filatelie
Verzamelservice, Postbus 30051, 9700 RN Groningen.
Telefoon: 050-861234. Telefax: 050-863111.

Uitgever: © PTT Post BV
Redactie en productie: Inmerc bv, Wormer
Art direction: Loek de Leeuw (Inmerc bv)
Vormgeving: Pieter Klomp (Inmerc bv)
Redactie: Ely Dorsman (PTT Post Filatelie),
Hanneke Jelles (Inmerc bv)
Vaste medewerkers: Joep Bertrams, Jan Willem van
Besouw, Boudewijn Büch.
Aan dit nummer werkten mee: Hans Vandersmissen,
Theo Olof.
Foto's: Omslag: foto-archief Cees van der
Meulen/Stichting Nederlands Fotoarchief, Rotterdam;
pag. 4-5 ondergrond, rrb Rijksinstituut voor
Oorlogsdocumentatie, Amsterdam; pag. 41 Museon,
Den Haag; pag. 50 Jannes Linders; pag. 6-7 ondergrond
VVV Terschelling; pag. 61b Hans Kamstra, Midsland-
Terschelling; pag. 6 kaartfragment Nederlandse zee-
kaart 1456, met toestemming van de Chef der
Hydrografie van de Koninklijke Marine; logo pag. 7 rb
Jan Pieter Kok, EVM Studio; pag. 7 lb Jacobus
Stellingwerf, 1667; pag. 31, 10-11 Arjen Gaarenstroom,
Fleurmerc bv; pag. 12ro PTT Museum, Den Haag; pag. 13
lb Klaas Koppe, Amsterdam.

De producent heeft er naar gestreefd de auteursrechten
van de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te
regelen. Degenen die menen nog zekere rechten te kun-
nen doen gelden, wordt verzocht zich tot de producent
te wenden.
Collect wordt kosteloos toegezonden aan abonnees van
PTT Post Filatelie. Losse verkoopprijs: f 2,95.
ISSN 1381-0561



Büch **9**

De column van
Boudewijn Büch.



De **10** Verzamelaar

Interview met
violist en verzame-
laar Theo Olof.
Hij verzamelt
gesigneerde boe-
ken en muziek op
postzegels.

Inhoud

Nieuwe postzegels... **4**

Vijf nieuwe post-
zegels: twee over
de Tweede
Wereldoorlog en
drie over vuur-
torens.



Uw aandacht voor... **6**

De Terschel-
linger vuurtoren,
de Brandaris,
bestaat 400 jaar.
Lees over deze
stokoude toren
met toekomst en
profiteer van een
aantrekkelijk
lezersaanbod.

Puzzel **13**

Los de woord-
zoeker op en
win een luxueus
weekend op
Terschelling.

Shop **14**

Het complete
aanbod van PTT
Post Filatelie
Verzamelservice,
én een bijzonder
fotoboek. Eerste
keus en laatste
kans.

Actueel **8**

Nieuwtjes:
ECU BRIEF,
FEPAPOST '94
en een cartoon
van Joep
Bertrams.



Vijf nieuwe

15 augustus

80 cent: Nederlands-Indië 1941-1945

De Tweede Wereldoorlog in Azië is nog altijd een vergeen oorlog. Maar ook daar werd gevochten en geleden. Japan veroverde in 1941-1942 grote delen van Azië, waaronder het toenmalige Nederlands-Indië.

De Nederlanders die daar woonden werden door de Japanse bezetter geïnterneerd. Veel mannen, Nederlandse mannen maar ook Indonesiërs, moesten dwangarbeid verrichten. Toen Nederland in mei 1945 werd bevrijd, was de oorlog in Indië



nog niet afgelopen. Japan capituleerde pas op 15 augustus 1945, nadat de Amerikanen de eerste atombommen op Hiroshima en



Nagasaki hadden laten vallen. Maar het einde van de oorlog in Indië was anders dan in Europa.

Onder de Japanse bezetting had het Indonesisch nationalisme vleugels gekregen

en de Japanse capitulatie was voor de nationalistenaan het sein hun onafhankelijkheidsstrijd te beginnen.

Op de postzegel is een kletek afgebeeld, een sandaal die een kampbewoner maakte van hout, geitevel en autoband.

Henk Marseille, ontwerper van de postzegels, wil met die sandaal tonen dat de kampbewoners, ondanks hun karge bestaan, er alles aan deden om te overleven.



Henk Marseille: 'Ik ben grafisch ontwerper, bijvoorbeeld van boekomslagen en pagina's voor het supplement van Trouw. Het leuke van postzegels ontwerpen is dat je met veel mensen te maken hebt. Vooral

het onderwerp van deze postzegels raakt veel mensen. Ik vind dat mijn postzegels goed voldoen, gezien de probleemstelling. Die is mede geformuleerd door het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie. Daar vond men bijvoorbeeld dat op de postzegel over Nederlands-Indië tot uitdrukking moest komen dat alle 70 miljoen inwoners met de Japanse bezetting te maken hadden. De postzegel over Operatie Market Garden leverde meer problemen op. Je kunt Operatie Market Garden zien als een verloren slag, of als de bevrijding van Zuid-Nederland. Ik heb geprobeerd van beide iets te laten zien.'

Twee postzegels over de Tweede Wereldoorlog



Nieuwe postzegels

postzegels

90 cent: Operatie Market Garden

Op 6 juni 1944 landden de geallieerde troepen in Normandië. Na hevige gevechten met de Duitsers begon hun opmars in augustus. Parijs werd op 25 augustus bevrijd, België begin september. Op 12 september gingen de eerste geallieerde troepen de Nederlandse grens over, bij Maastricht. Vijf dagen later, veertien weken na de geallieerde invasie in Normandië, begon Operatie Market Garden. De geallieerden wilden in één keer doorstoten naar het Ruhrgebied en vandaar naar Berlijn. Bijna heel Zuid-Nederland werd bevrijd. Maar het lukte niet om bij Arnhem de Rijn over te steken. De gevechtskracht van de Duitsers was onderschat. Arnhem lag 'een brug te ver'. Het zou nog een lange winter duren voor ook Noord- en West-Nederland bevrijd waren.



• Veghel, Museum Bevrijdende Vleugels

Asterstraat 5; 04130-64994. Tot 30 oktober dinsdag t/m vrijdag open van 10 tot 17 uur, en op zondag van 12 tot 17 uur.

Bevrijdingsmuseum met een grote collectie authentiek materiaal; van geweren, motorfietsen, jeeps, tot een Stalintank; opgesteld alsof je in een dorpie bent.

• Breda, Generaal Maczek Museum

Vogelenzanlaan 3; 076-651837. Elke derde zondag van de maand van 14-17 uur, en op afspraak.

De collectie bestaat uit voorwerpen afkomstig van de Eerste Poolse Pantserdivisie, die in de periode 1944-1945 voor de bevrijding van Zeeuws-Vlaanderen, West-Brabant, Drenthe en Groningen vocht. In september is een foto-expositie over dit onderwerp te zien.

• Breda, Museum Oorlog en Bezetting

Ginnekenweg 76; 076-214156. Elke eerste zondag van de maand van 12.30-16.30, en op afspraak.

De collectie heeft met name betrekking op de vervolging van minderheden door de nazi's.

• Best, Brabants Airborne Museum

Spoorstraat 1; 04998-97473. September en oktober elke dag geopend van 10 tot 16 uur. Dit museum geeft een beeld van de periode 1940-1945.

13 september

Drie postzegels over vuurtorens, naar aanleiding van 400 jaar Brandaris



Daria Scagliola heeft fotografie en grafisch ontwerpen gestudeerd, van beroep is ze fotografe. Ze fotografeert vooral architectuur. De opdracht voor deze postzegels kreeg ze naar

aanleiding van zwart-wit foto's van zwembaden die ze een aantal zomers geleden maakte. 'Eerst wilde ik de vuurtorens ook in zwart-wit houden. Maar ze zagen er in zwart-wit heel nostalgisch uit, dat was de bedoeling niet. Het leek me boeiend om de vuurtorens op drie verschillende manieren te benaderen. Een keer met nadruk op de omgeving; een keer met nadruk op het lichthuis en een keer als zultje, los van de omgeving. De vuurtorens in de

omgeving werden het meest interessant. Alleen een lichthuis was te abstract. Je kon niet meer zien om welke vuurtoren het ging. Jos Stoopman, de typograaf, heb ik zelf gekozen. Ik heb vaker met hem gewerkt, ik kan hem goed uitleggen wat ik wil. En ik wil graag de baas zijn en niet het risico lopen beïnvloed te worden. Bovendien werkt Jos veel met fotografen. Hij weet goed hoe je een foto in z'n waarde kunt laten.'



70 cent: vuurtoren Terschelling 'Dat de Brandaris te zien moest zijn stond natuurlijk vast. Ik vind hem trouwens prachtig.'

80 cent: vuurtoren Ameland 'Die van Ameland koos ik omdat ik er best een rood-witte toren bij wilde hebben.'

90 cent: vuurtoren Vlieland 'We wilden zichtbaar maken dat de toren licht geeft. Het moest dus een schemeropname worden. Maar een postzegel mag niet te donker zijn, anders zie je niet meer of hij gestempeld is. Uiteindelijk is het de technische mensen toch gelukt.'

De Brandaris: stoko

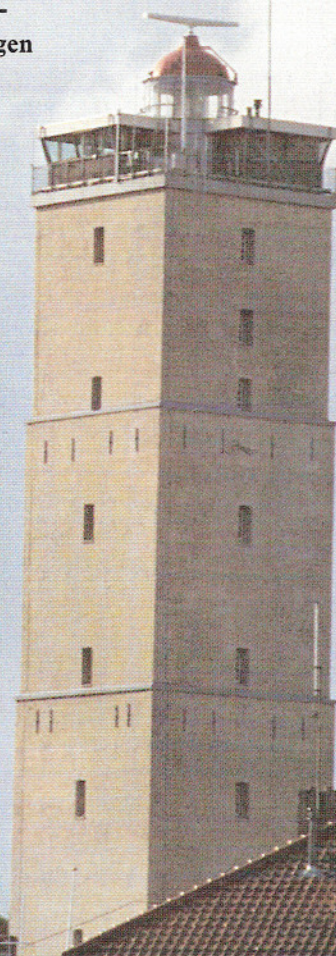


De Terschellinger vuurtoren 'Brandaris' is ongetwijfeld het bekendste kustlicht van Nederland. De toren staat er precies vier eeuwen, maar met het vuur is het halen en brengen geweest. Een korte historie en een blik in de toekomst.

Kampen was in 1323 een machtige koopmansstad. In dat jaar verwierf de stad, die direct belang had bij een veilige scheepvaart over het Vlie naar zee, het recht 'tonnen (te) moegen legghen int Vlye ende int Mairsdiep' en de kosten daarvan te verhalen op de scheepvaart. In 1326 kwam Righter Claes Popma 'van der Schelinghe' met Kampen overeen 'eijn vuerhuijs of eijn merke' op te richten bij de met zandbanken bezaaide aanloop van het Vlie. Vanaf 1559 maakte met name Amsterdam zich zorgen over de geleidelijk in de vloedlijn rakende Brandariuskapel. De toren van die kapel was een belangrijk oriëntatiepunt, zichtbaar uit zee en vanaf het wad. Hij was nog niet verlicht; de vuren van Popma en zijn opvolgers werden in de duinen gebrand. De Brandariuskapel was vernoemd naar de Ierse abt Sinte Brandaan, die halverwege de zesde eeuw de Noordatlantische kusten zou hebben afgereisd in een curragh (huidboot).

Ingestort

In 1593 was het zover: de toren gleed in zee. Inderhaast werd een nieuwe gebouwd, nu midden in het dorp. Nog vóór deze toren klaar was stortte hij in. Een jaar later werd het nog eens geprobeerd, nu met succes. De nieuwe toren kreeg een plat dak dat als stookplaats kon dienen. Door het



Vier eeuwen kustlicht



Uw aandacht voor...

ude toren met toekomst

'wandelen' van zandbanken lagen dorp en toren al spoedig te ver van zee en bleef de vuurplaats maar kort in gebruik.

Tegen het eind van de zeventiende eeuw kreeg de Brandaris een heuse lantaarn, maar deze was in

1750 al weer in onbruik geraakt. Tot 1835 bleef de Brandaris duister. In dat jaar kreeg de toren een gemetselde ommanteling ter ver-

sterking en een draailicht. Dat werd in 1875 een (groter) vast licht, wat op den duur verwarring gaf met de toplichten van stoomschepen. Reden om in 1907 de Brandaris, als eerste in ons land, te verwennen met een elektrisch bliksemlicht met een herkenbaar vuurkarakter: één witte schitter in vijf seconden. In 1920 werden de booglampen vervangen door de speciaal bij Philips ontwikkelde Brandarislampen, zichtbaar op zo'n 20 zeemijl afstand.

Modernisering

Toen er in de jaren '70 stenen uit de ommanteling begonnen te vallen werd in 1976 een begin gemaakt met een ingrijpende restauratie, waarbij de waarnemerspost sterk werd uitgebreid om alle moderne apparatuur een plaats te geven. De oude Brandarislampen ruimden het veld voor kleinere nieuwe exemplaren en op de lantaarn kwam een radarantenne. Nieuwe ontwikkelingen in maritie-

me communicatie en invoering van het verkeersinformatiesysteem Waddenzee - waarin de Brandaris een centrale rol speelt - noopten in 1992 andermaal tot modernisering van het instrumentarium.

Toekomst

De laatste jaren zijn vuurtorenwachters danig in de knel geraakt. Na een onderzoek werd het voorneemen bekend een aantal te ontslaan. Radarwaarneming zou uitdunning van de wachtersdichtheid rechtvaardigen. Zeevarenden betwijfelen dat sterk: alleen menselijke ogen zien wat er bij nood echt aan de hand is. Lokale en landelijke politieke oppositie ten spijt lijkt concentratie van krachten echter onvermijdelijk. Veel vuurtorens zullen voortaan onbemand en geautomatiseerd door het leven moeten. De Brandaris lijkt bij deze operatie echter geen enkel gevaar te lopen: als centrale meldpost Waddenzee wordt het daar harder werken dan ooit.



Rond 400 jaar
Brandaris

• Miniatuur Vuurtoren

Trip: tot eind oktober zijn op Terschelling de 25 mini-vuurtorens te zien die door leerlingen van evenveel technische scholen zijn gebouwd. Een alleraardigste fietstocht, vooral met het begeleidende boekje in de hand. Na een inleiding over de geschiedenis van vuurtorens worden ze alle 25 besproken, geïllustreerd met een foto van de originelen en een kaartje van de locatie. Het boekje kost f 7,50 en is o.a. verkrijgbaar bij de VVV, Willem Barentszkade 19a, Terschelling West, telefoon 05620-3000.

Lezersaanbod Gratis Schelling voor lezers van Collect!

De Nederlandse munt in Utrecht heeft een speciale munt uitgebracht ter gelegenheid van 400 jaar Brandaris. Tot 31 december van dit jaar is de munt op Terschelling als betaalmiddel te gebruiken, de waarde is f 2,50. Een leuke verrassing om zo'n munt tussen uw wisselgeld aan te treffen!

Collect lezers die in de maand september gebruikmaken van het dagarrangement Terschelling krijgen gratis een originele Schelling cadeau!

Het arrangement kost f 43,50 voor volwassenen en f 30,- voor kinderen van 4 t/m 11 jaar.

Daarvoor krijgt u:

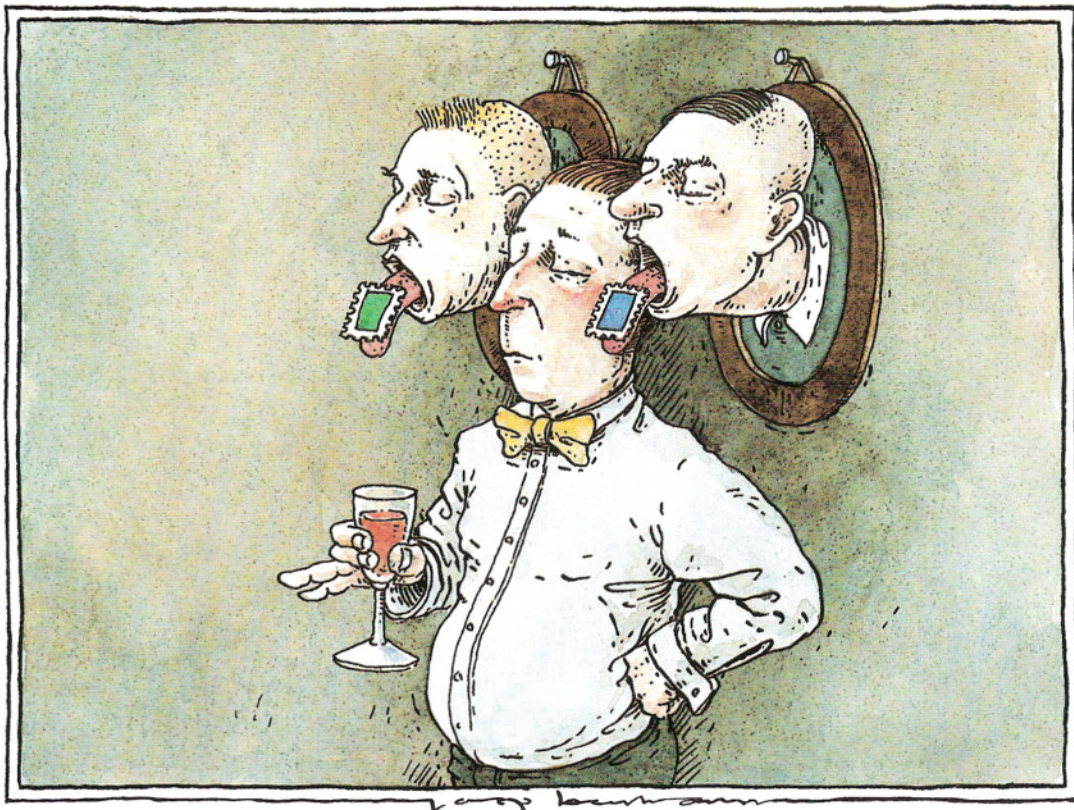
- een bootretour;
- een dag fietshuur;
- een bon van f 10,- resp. f 7,50 (kinderen) voor een lunch in een restaurant naar keuze;
- een consumptie aan boord.

Het dagarrangement wordt verkocht in Harlingen, bij het kaartverkoopkantoor van Rederij Doeksen, Waddenpromenade 5, telefoon 05178-91500; en bij de VVV in Harlingen, Voorstraat 34, telefoon 05178-17222.

Het arrangement is geldig tot 1 oktober, *alleen op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag*. U kunt uw gratis Schelling munt afhalen bij de VVV op Terschelling (Willem Barentszkade 19a, Terschelling West, telefoon 05620-3000), tegen inleveren van de bon hieronder en op vertoon van het bonnenboekje van uw arrangement.



Gratis Schelling
Op vertoon van dit nummer van Collect (of bij inlevering van deze bon) en op vertoon van het bonnenboekje van uw arrangement ontvang u bij de VVV op Terschelling een gratis Schelling. Zolang de voorraad strekt.



ECU BRIEF

Postzegels en munten worden traditiegetrouw veelal aan opmerkelijke gebeurtenissen gewijd. De ECU BRIEF vormt met de bijzondere postzegels, stempelvlag en de speciale ECU der Nederlanden hierdoor een uniek verzamelobject. Postzegels, stempelvlag en ECU zijn op een speciaal hiervoor ontworpen envelop aangebracht.

De eerste ECU BRIEF heeft als thema de maanlanding. Op de envelop bevinden zich twee exemplaren van de 'maanlandingspostzegel' van 90 cent die PTT Post eerder dit jaar uitbracht alsmede de speciale ECU der Nederlanden met een fraaie afbeelding van

de maanlanding (ontwerp Derk-Jan Hegeman). De speciaal ontworpen stempelvlag herinnert eraan dat het op 21 juli 1969 precies 25 jaar geleden was dat de eerste mens op de maan landde. Envelop en stempelvlag zijn ontworpen door Richard Sluijs uit Den Haag. De munt heeft een diameter van 30 mm en is uitgevoerd in zilverkleurig muntmetaal. U kunt deze bijzondere ECU BRIEF bestellen met de bestelkaart in het hart van dit blad. De prijs bedraagt f 8,75 per stuk. U kunt u ook abonneren op de ECU BRIEF. Dit jaar verschijnt nog één ECU BRIEF met als thema vuurtoren en volgend jaar zullen afhankelijk van het uitgifteprogramma vier tot acht ECU BRIEVEN worden uitgegeven.

Ook voor een abonnement kunt u de bestelkaart gebruiken.

FEPAPOST 94

De internationale postzegeltonstelling FEPAPOST 94 (17 t/m 23 oktober) wordt gehouden in het Nederlands Congresgebouw, Churchillplein 10 in Den Haag. De toegang is gratis.



PTT Post Filatelie en FEPAPOST 94

Tijdens FEPAPOST 94 zal PTT Post Filatelie in de Jan Steenzaal, (souterrain), aanwezig zijn met een omvangrijke lokettenbalie. Uiteraard zal een belangrijk deel van het werk aan de balie bestaan uit de verkoop van de tentoonstellingspostzegels en het tentoonstellingsblokje. Daarnaast zal het gehele jaarassortiment dat PTT Post Filatelie voert aan speciale filatelieloketten verkrijgbaar zijn.

• Ter gelegenheid van FEPAPOST zullen 3 bijzondere stempels in gebruik worden genomen. Er komt een tijdvakstempel en nog een tweetal bijzondere stempels gewijd aan de Dag van de FEPA (vrijdag 21 oktober) en de Jeugddag (zaterdag 22 oktober). Tijdens de tentoonstelling zullen speciale stempelloketten in bedrijf zijn. Bovendien bestaat de mogelijkheid grote-



re hoeveelheden stukken machinaal van en afdruk van de bijzondere stempels te laten voorzien.

- In de Statenhof richt PTT Post Filatelie een stand in speciaal voor 'jeugdige verzamelaars'.
- Een kleine twintig buitenlandse postbedrijven zal met een stand aanwezig zijn in de Jan Steenzaal (souterrain).

PTT Museum

Tijdens FEPAPOST is het PTT Museum gratis toegankelijk! Dagelijks van 9.30-17.00 uur. Er rijdt regelmatig een speciale bus (gratis), de reisduur is ongeveer 10 minuten. In het Congresgebouw is een informatiestand van het museum aanwezig.

- Tijdens FEPAPOST zijn in het PTT Museum twee bijzondere wisselexposities:

-**Verborgen Collectie I**; een keuze uit de kunstcollectie van Koninklijke PTT Nederland. Voor het eerst is een deel van de collectie voor publiek te zien. Het gaat vooral om ruimtelijke sculpturen. De tentoonstelling is van 30 september t/m 29 januari te zien.

-**de expositie over kunst en vliegwerk**; over de thema's en het ontwerpproces van de Nederlandse postzegels van 1993 en 1994. Deze expositie is te zien van 14 oktober t/m 8 januari 1995.



K.P.C. de Bazel

- 24 oktober t/m medio januari 1995: Mini-tentoonstelling **K.P.C. de Bazel, architect van de Jubileumpostzegels 1913**; De Bazel ontwierp ook de aanbouw van het PTT Museum.

PTT Museum, Zeestraat 82, Den Haag. Het museum is geopend van maandag t/m vrijdag van tien tot vijf, en op zon- en feestdagen van twaalf tot vijf.



Er is moed voor nodig om in het milieu waarin ik verkeer, bekend te maken dat je postzegels verzamelt. Het verzamelen van die kleine papiertjes wordt door velen in mijn omgeving zo ongeveer gezien als algehele vervlakking, lulligheid-kentgeen-tijd en wordt niet zelden vergeleken met het sparen van sigarebandjes of voetbalpetjes. Toch begint zo goed als elke verzamelaar zijn carrière als postzegelverzamelaar.

Bij mij is het anders gegaan. Weliswaar heb ik in mijn jeugd jaren een doosje met wat zegeltjes gehad, maar een diepe liefde voor de postzegel was het niet. Mijn vader verzamelde wél postzegels maar hij had (vond ik indertijd) een eigenaardige specialisatie, maar nu mijn vader al lang dood en begraven is, kan ik zeggen dat ik zijn verzamelgebied (voormalige en tijdelijke Duitse gebieden) helemaal niet zo uitzonderlijk meer vind. Ik ben inmiddels vreemdere collectievormers tegengekomen. Zo blijf ik het verhaal van een Nederlandse postzegelontwerper majestueus vinden. Hij had een serie met, als ik mij niet vergis, oude boerderijen ontworpen en werd op een dag opgebeld door een verzamelaar die het volgende vroeg: 'Meneer, u heeft voor een van uw zegels een foto gebruikt van een boerderij. Ik heb met de loep eindeloos gekeken naar de fiets die tegen die boerderij staat, maar ik kan helaas het merk van de fiets niet achterhalen. Kunt u eens op de originele foto, die u voor de postzegel gebruikt hebt, kijken?' De ontwerper was zeer verbaasd, maar beloofde naar de foto op zoek te gaan. Helaas kon



hij de foto niet meer vinden. Ondertussen bleef de verzamelaar almaar bellen met 'Weet u het al? Heeft u de foto eindelijk gevonden?' De ontwerper werd op een gegeven ogenblik een beetje kriegel van het gebel en riep ten einde raad het eerste het beste fietsermerk dat hem te binnen schoot: 'Ik heb het gevonden, hoor meneer. De fiets is een Fongers.' De man was zeer tevreden, maar de ontwerper nog niet. Deze vroeg: 'Mag ik u nu eens vragen waarom u zo graag dat fietsermerk wilt weten?' De verzamelaar antwoordde dat dat heel eenvoudig was: hij verzamelde fietsen op postzegels.

Kortom: mijn verzamelgebied (ontdekkingsreizigers en landkaarten op postzegels) is lang zo exotisch nog niet. Daarnaast ben ik niet al te fanatiek, maar dat ligt meer aan mijn zielkundige adviseurs dan aan mijzelf. Ik moet er namelijk al mijn hele leven voor oppassen dat ik niet te fanatiek word en dat ik niet iets compleet wil hebben. Uiteraard zou ik het liefst alle zegels uit alle tijden waarop ooit een kaartje of een ontdekkingsreiziger is afgebeeld in bezit hebben, maar - zoveel heb ik ondertussen wel begrepen van de filatelie - een dusdanige compleetheid vereist een baanloos bestaan, een onbeperkte bankrekening en een fanatisme dat niet goed voor mijn psychische huishouding is.

In het volgende nummer van Collect leest u over ontdekkingsreizen en oorlogen op postzegels.

Boudewijn Büch



Mooi boekje over kinderpostzegels

Veel te weinig bekendheid geniet dit prachtige kleine boekje van uitgeverij Oog & Blik, over de Nederlandse Kinderpostzegels 1992 van Ever Meulen. Met inge-

plakte postzegels! Van de oplage van 750 exemplaren zijn er nog enkele beschikbaar. Uw boekhandelaar kan het boekje voor u bestellen bij uitgeverij Oog & Blik in Amsterdam. De prijs is f 35,-.

Uniek naslagwerk: Handboek Postwaarden Nederland

Een volledig beeld van alle officiële Nederlandse emissies. Dat is wat het 'Handboek Postwaarden Nederland' belooft. Zeven jaar van intensieve studie gingen aan de publicatie vooraf. Een deskundige redactie zorgde voor gedetailleerde informatie.

U bouwt de uitgave geleidelijk op, want het handboek is losbladig. Dat is zeer plezierig. De kosten worden zo gespreid, en het is gewoon leuk vier keer per jaar een pakket fraaie bladen te ontvangen en er op uw gemak kennis van te nemen.

U betaalt f 65 voor het eerste deel, daarna betaalt u voor de aanvullingen. Jaarlijks zijn dat er circa 4 van elk ongeveer 65 pagina's. Per pagina betaalt u f 0,45.

Op dit moment zijn het basisdeel en de eerste aanvulling verschenen. Wacht dus niet te lang met intekenen! 'Handboek Postwaarden Nederland', artikelnummer 65025669, uitgeverij Bohn Stafleu Van Loghum. U kunt een abonnement nemen via de boekhandel of direct bij de uitgeverij: (01720)-66811.

De Nederlandse Vuurtoren Vereniging bestaat uit mensen met een verzameling op het gebied van vuurtorens, bebakening, betonnen, lichtschepen en dergelijke. Ook postzegelverzamelaars zijn welkom.
 Voor informatie: Muiderwaard 235, 1824 XE Alkmaar.



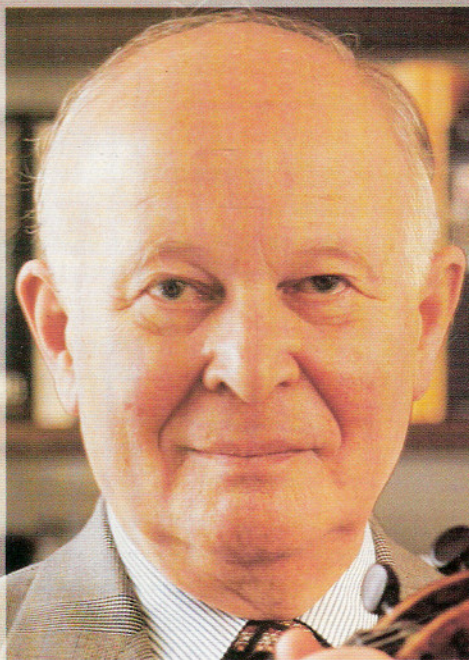
Il Faro, de vuurtoren, noemde architect Aldo Rossi het nieuwe servies dat hij voor Rosenthal Studio Linie ontwierp. Een zeer stijlvol cadeau: elk onderdeel van het servies is verpakt in een luxe geschenkverpakking. Het servies is in vier verschillende decors verkrijgbaar. U ziet hier de roodblauwe gestreepte variant, de 'Fanale' en de variant zonder decoratie.

Theo Olof

De Verzamelaar...

'Verzamelen komt toch voornamelijk voort uit hebzucht, denk ik. Mijn twee verzamelingen zijn moeilijk met elkaar te vergelijken. Postzegels verzamel ik al zolang ik me kan herinneren. Muziekpostzegels, een enorm breed gebied. Het grootste probleem is de indeling. Eerst deed ik alle componisten bij elkaar, en bijvoorbeeld alle muziekinstrumenten. Maar al gauw staat een stuk bladmuziek op dezelfde postzegel als een componist, en daar ga je... Ik ben er nog niet uit. Momenteel vul ik mijn tiende insteckboek. Met zoveel ongesorteerde postzegels koop je op een gegeven moment postzegels die je al had. Later, als ik meer tijd heb, hoop ik de verzameling behoorlijk in te delen.

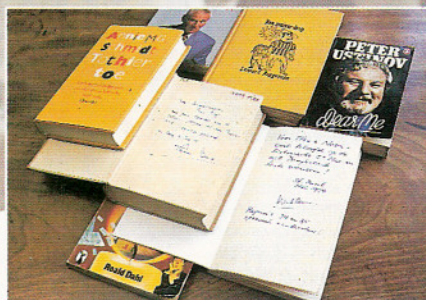
Hoe mijn boekenverzameling begon weet ik nog heel goed. Ik ben in het algemeen gek op boeken, maar wat ik echt verzamel zijn gesigioneerde boeken. Nu heb ik zelf een boek geschreven. Daarin vertel ik hoe ik vroeger, als ik moest studeren, mijn moeder voor de gek hield. Ik had een leesboek op de muziekstandaard gezet, want de oefeningen kende ik wel. Zo las ik onder meer Leonard Roggeveen. Toen kreeg ik een boek toegestuurd waarin Roggeveen had geschreven dat hij blij was dat hij mijn studie had kunnen veraangenamen. Dat is natuurlijk het leuke van gesigioneerde



boeken, vooral als er een opdracht in geschreven is. Je hebt ze persoonlijk gekregen, er hoort vaak een anekdote bij. Ik ben bijvoorbeeld erg gelukkig met een boek waarin Thomas Mann in de jaren '50 een opdracht voor me schreef. Ik was concertmeester van het residentie-orkest. Wij speelden Rossini's opera 'Assepoester' op het Holland Festival. Mann was al erg broos en oud. Hij wilde de opera een uurtje bijwonen, meer was te vermoedend.

Ik gaf Peter Diamand, secretaris-generaal van het festival mijn exemplaar van De Buddenbrooks, met het verzoek of hij Mann wilde vragen het te signeren.

Wat gebeurde? Mann had zó van de opera genoten dat hij ook na de pauze was gebleven. Dat had hij ook in het boek geschreven toen ik het de volgende dag terugkreeg. Zo kan ik nog vele anekdotes vertellen. Van Roald Dahl heb ik bijvoorbeeld een vriendelijke brief. Ik ben een groot lief-



'Het zijn gewoon kleine kunstvoorwerpen'

hebber van zijn boeken. Maar Dahl schreef op een gegeven moment over roulette. Daar weet ik het nodige van, van de beschrijving in het boek klopte niet veel. Dat heb ik hem ook geschreven. Hij schreef terug dat hij nooit roulette speelde, altijd blackjack...

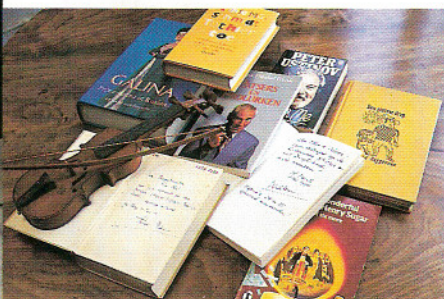
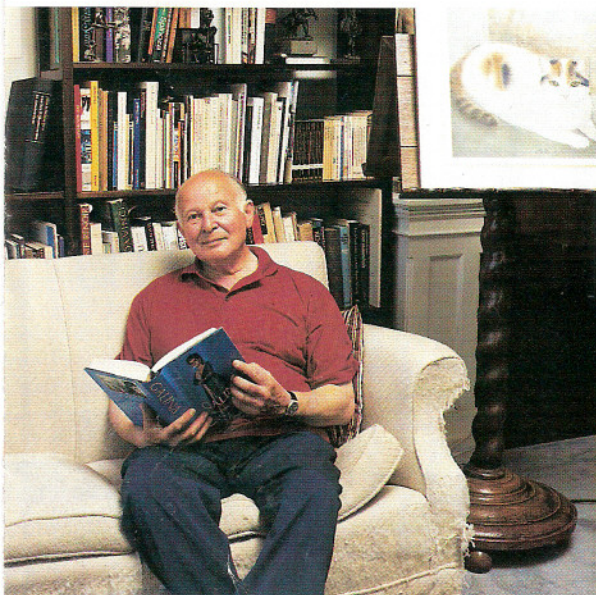
Ik verzamel vooral gesigeneerde autobiografieën, maar ook andere boeken. Als ergens een auteur signeert die ik interessant vind, ga ik zeker in de rij staan. En dan is het prettig dat je een bekende naam hebt. Vaak schrijven ze er voor mij iets extra bij. Laatst in Londen, stond ik in de rij voor een handtekening van Peter Ustinov. Hij zag mijn kaartje, keek op en riep: 'Ik ken u!' Hij wist precies wat en met wie ik speelde op een plaat die hij van me had.

Postzegels verzamelen doe ik niet gericht. Je leest wel eens wat in de krant en als ik in het buitenland ben ga ik altijd naar de postzegelhandel en het postkantoor. Oostenrijk bijvoorbeeld heeft natuurlijk veel muziekseries. Maar laatst kwam ik in Amerika een serie mij onbekende componisten tegen. Dat is een van de leuke kanten, je leert er veel van. Ik wilde natuurlijk direct meer weten over die Amerikaanse componisten. In het vroegere Joegoslavië heb ik indertijd bijvoorbeeld een zegel gekocht met de grondlegger van de Joegoslavische volksmuziek erop, daar een beroemdheid. Als ik zo

niemand niet ken wil ik er meer van weten. Frankrijk heeft ook erg mooie muziekpostzegels. **Ook** over postzegels zijn de nodige verhalen te vertellen. Ik vind het intrigerend als een postzegel een fout heeft. Bijvoorbeeld een Oostduitse zegel met Schumann, waar een muziekstuk van Schubert op stond! De zegel met die fout is uitgegeven, maar al gauw rechtgezet. Ik heb beide versies. Of het per ongeluk gebeurt vraag je je natuurlijk af. Een ander mooi verhaal bij een postzegel is dat van de enige componist van naam uit een Zuid-amerikaans land, ik weet niet meer welk. Hem werd gevraagd het volkslied te schrijven, maar om wat voor reden dan ook vond hij dat niet op zijn weg liggen. Hij werd toen gevangen gezet tot hij klaar zou zijn met het volkslied!

Ik koop niet meer alles. Bijvoorbeeld Arabische staatjes geven allerlei muziekpostzegels uit, vooral om de verzamelaar geld uit de zak te kloppen. Vaak zijn ze ijzingwekkend lelijk. Die wil ik niet meer. Maar dan is het probleem: waar leg je de grens? Nederlandse postzegels vind ik in het algemeen mooi. Wel komen de laatste tijd erg veel postzegels uit. Ik heb echt bewondering voor de vormgevers van sommige postzegels. Het zijn gewoon kleine kunstvoorwerpen. Op het gebied van muziek heeft Nederland een paar mooie postzegels uitgegeven, bijvoorbeeld in 1988 voor het honderdjarig bestaan van het Concertgebouw-orkest, of in 1954 van de componist Willem Pijper.

Ik ben lid geweest van een club die muziekpostzegels verzamelt. Door tijdgebrek heb ik dat weer af moeten zeggen. Ook nu stel ik het op orde brengen van mijn postzegelverzameling uit tot rustiger tijden. Ik begin me wel af te vragen of die ooit nog aan zullen breken.'



Daar ga je dan: muzikale impressies. Theo Olof. Sijthoff, 1986. Niet meer leverbaar.

De meeste muziekpostzegel-verzamelaars zijn aangesloten bij de Nederlandse Vereniging voor Thematische Filatelie; secretariaat de heer J.C. van Duin, Berglustlaan 84, 3054 BK Rotterdam.

Voor Theo & Noor - zoals beloofd op de historische 5e Mei en met de beste wensen! St. Paulus 5 Mei 1988

Papier van de Secretariaat van de Nederlandse Vereniging voor Thematische Filatelie

FEPA
POST

94

®

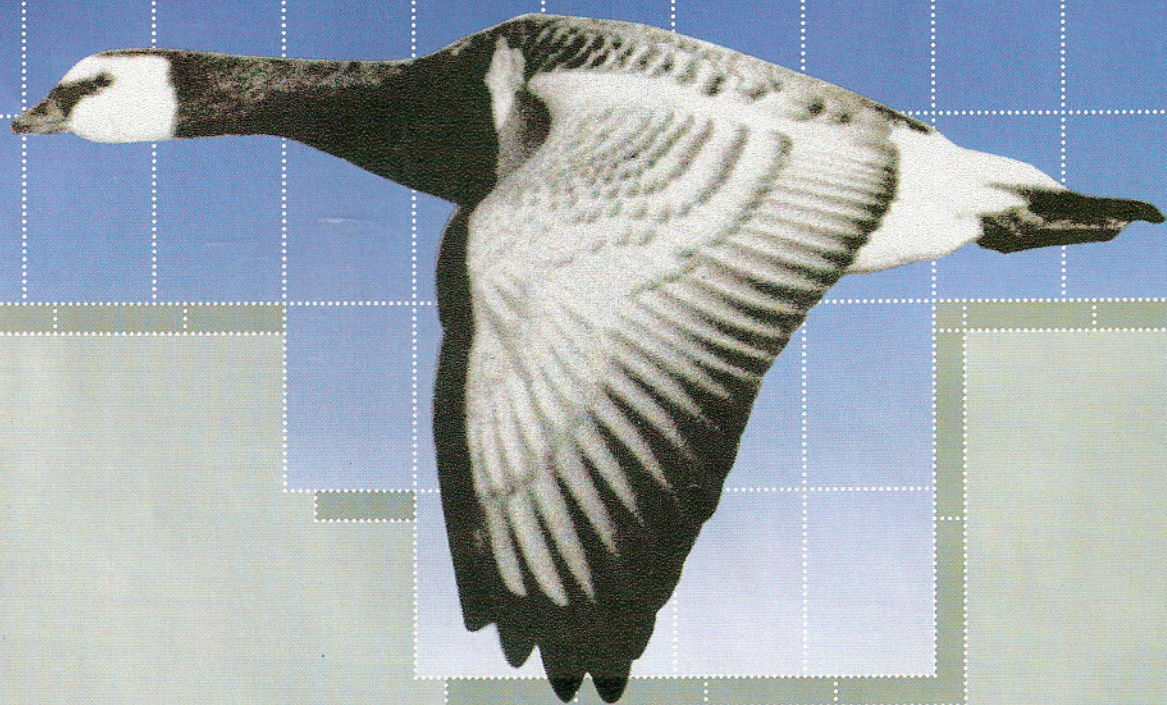
17 t/m 23
oktober

Internationale

Gratis toegang

postzegel tentoonstelling

Dagelijks van 10.00 tot 17.30 u [17 oktober van 14.00 tot 17.30 u]



Den Haag / Nederlands Congresgebouw

PTT Post Filatelie zal aanwezig zijn voor informatie,
verkoop en het verzorgen van bijzondere poststempels.

Puzzel

T R A A N E G I E N E G E L R E V A L
 E G G E A G E N D A N G E E N L N A K
 G E N E G E N H E I D A V G E E A N E
 O N I I W L O R N R F L E A R G S R O
 I E E S N E T E E E C S R A E O P A H
 S D U G H E L E I D I N G L S V E A E
 M R W D E N K D H S L E R L I S N T I
 E O S L E N L E P L S E O A L K D N R
 I W B A I E E I J R L L T T S A U E A D
 T R E A K L K N E S E S E S R L R L N
 A A R N A E E N T N R G N O E E E S E
 L A I L R P T V M W E E I T N G N T R
 I W C T O E O A A I I I T N E N L O A
 T E H R R E K L A E G N N K G O E L V
 N G T E G E G L L G E S T O O R D L E
 E S N E R E I E E D R O H I E D A E G
 V G N S N E S N O N D E R I G G A N G

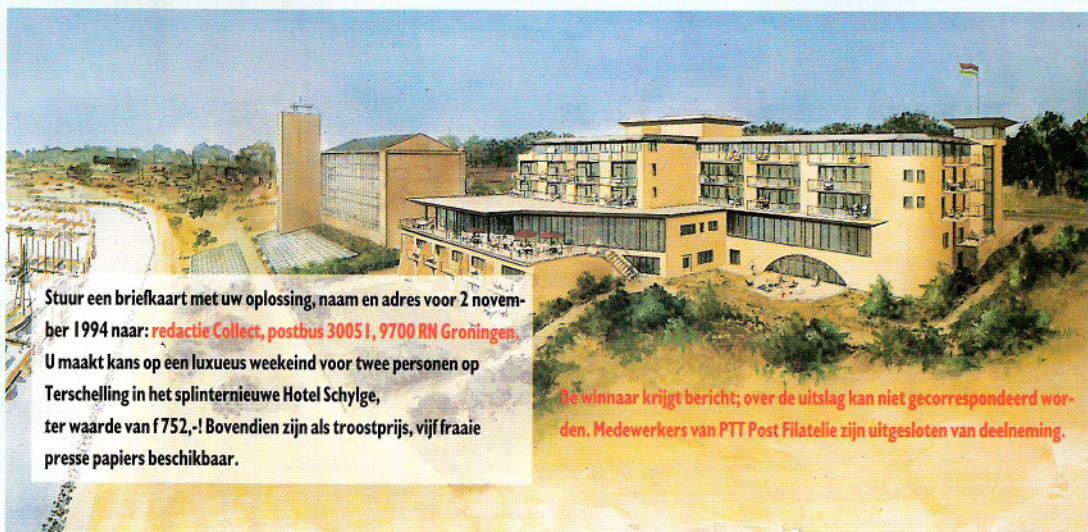
De woorden hiernaast zijn van links naar rechts, van rechts naar links, van beneden naar boven, van boven naar beneden en diagonaal in het diagram verborgen. De letters mogen meer dan éénmaal worden gebruikt. De overgebleven letters vormen, regel voor regel gelezen, nog een woord dat tevens de uiteindelijke oplossing van onze puzzel vormt.

AGENDA
 ARENA
 DOKTERSREKENING
 EGAAL
 EGOISME
 EIGENAAR
 ETMAAL
 GANG
 GELEEN
 GENEGENHEID
 GENERALISEREN
 GENOT
 GESTEL
 GESTOORD
 GEVARENDRIEHOEK
 GEWAARWORDEN
 GEWELDPLEGING
 GROET

HEELAL
 HORDE
 INKEER
 INNEN
 LANTAARN
 LASSO
 LEGAAL
 LEIDING
 LENING
 NAALD
 NEGENENTWINTIG
 NIEUWSBERICHT
 NONSENS
 ONDER
 ONGELUKSVOGEL
 REIGER
 RIOOL
 ROEREI

SLEENTEREN
 SLOTENMAKER
 SPENDEREN
 SPIJKER
 STEENSLAG
 STOLLEN
 STROPEN
 TELEN
 TREIN
 VALLEN
 VENTILATIE
 VERGROTEN
 VERLEGEN
 VLAG
 VOEGEN
 WALGEN
 WIEG
 WINKELDIEF

Oplissing



Stuur een briefkaart met uw oplossing, naam en adres voor 2 november 1994 naar: **redactie Collect, postbus 30051, 9700 RN Groningen.**
 U maakt kans op een luxueus weekend voor twee personen op Terschelling in het splinternieuwe Hotel Schylge, ter waarde van f 752,-! Bovendien zijn als troostprijs, vijf fraaie presse papiers beschikbaar.

De winnaar krijgt bericht; over de uitslag kan niet gecorrespondeerd worden. Medewerkers van PTT Post Filatelie zijn uitgesloten van deelneming.

Prijs

Zorg dat u er snel bij bent

Nieuw!

Er zijn weer nieuwe Nederlandse postzegels!
 15 augustus, Tweede Wereldoorlog.
 13 september, vuurtorens.
 17 oktober, FEPAPOST blokje.
 Meer informatie over de nieuwe postzegels vindt u op bladzijde 4 en 5.

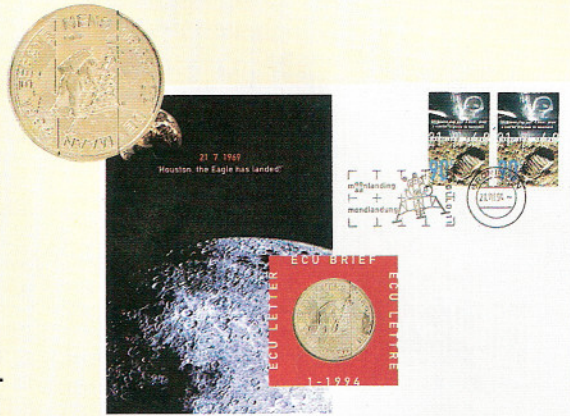


De allereerste ECU BRIEF!

Nieuw!

De ECU BRIEF is een nieuw, bijzonder aantrekkelijk verzamelobject. Meer informatie vindt u op bladzijde 8. De eerste ECU BRIEF heeft als thema maanlanding. Op de envelop bevinden zich twee exemplaren van de 'maanlandingspostzegel' van 90 cent, voorzien van een speciale stempelvlag en de speciale ECU der Nederlanden met een fraaie afbeelding van de maan-

landing. U kunt deze bijzondere ECU BRIEF bestellen met de bestelkaart in het hart van dit blad. De prijs bedraagt f 8,75 per stuk. Het bestelnummer is 600001. Neem een abonnement op de ECU BRIEF, zodat u uw verzameling compleet houdt!



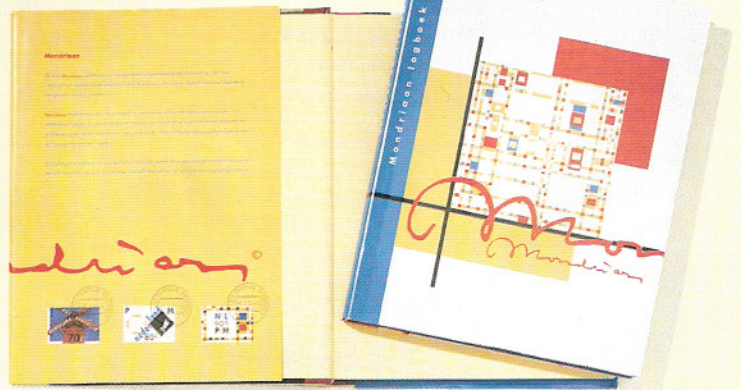
Jaarcollecties: gratis Mondriaan logboek bij nieuw abonnement!

Nieuw!

Wees praktisch, neem een abonnement! De jaarcollectie van uw keuze wordt u dan aan het eind van het jaar toegestuurd. (De collectie postzegelmapjes en/of ECU BRIEVEN worden u per half jaar toegestuurd.)



Nu is het extra aantrekkelijk om een abonnement te nemen. U krijgt namelijk een zeer fraai cadeau: het Mondriaan logboek! * Vul op de antwoordkaart in welk abonnement u wilt, en of het nieuwe abonnement naast of in plaats van uw huidige abonnement komt. Het Mondriaan Logboek (ook te bestellen voor f 29,95) houdt het midden tussen een agenda en een kunstboek. Het kalendarium is



overzichtelijk en niet gedateerd. U kunt het bijvoorbeeld als agenda, dagboek of verjaardagsboek gebruiken. Voor postzegelverzamelaars heeft deze editie een aantrekkelijk

extraatje: als u het Mondriaan Logboek opent vindt u de drie postzegels aan die op 1 februari uitkwamen ter gelegenheid van het vijftigste sterfjaar van de schilder. De postzegels zijn op

het stofomslag geplakt en vervolgens gestempeld.

* Dit aanbod geldt alleen als u een abonnement neemt naast uw bestaande abonnement, of als u uw bestaande abonnement omzet in een hoger geprijsde variant.



Jaarcollectie bijzondere postzegels 1993

Alle bijzondere postzegels, bijzondere postzegelvelletjes, het Zomerpostzegelboekje en een brochure met aanvullende informatie in een aantrekkelijke bewaarmap: een fraaie collectie!



Jaarcollectie permanente postzegels 1993

Drie nieuwe Koningin Beatrix-postzegels en twee postzegelautomaatboekjes, samen met een informatieve brochure in een bewaarmap: een welkome aanvulling op uw Jaarcollectie Bijzondere Postzegels.

Albumset 1993

Eén exemplaar van elke nieuwe postzegel (bijzonder én permanent!) van 1993, maar ook de postzegelvelletjes (waaronder het velletje Decemberpostzegels) en het Zomerpostzegelboekje. De Albumset is uitstekend geschikt voor het vullen van de aanvullingsbladen van de meeste postzegelalbums Nederland.



Postzegelmapjes

Een algemeen gewaardeerd collectors item. Series nieuwe bijzondere postzegels samen met een tekstkaart met informatie keurig en veilig verpakt in een doorzichtig presentatiehoesje. Wie zich abonneert krijgt de mapjes elk half jaar toegestuurd - en mist er niet één meer.

Stampie



Stampie maakt kinderen op een leuke, speelse manier enthousiast voor postzegels. Clubleden ontvangen tien keer paar jaar een kleurrijk, spannend blad met veel informatie over postzegels en andere interessante, leuke dingen (sport, muziek, prijsvragen, strip, moppen, een

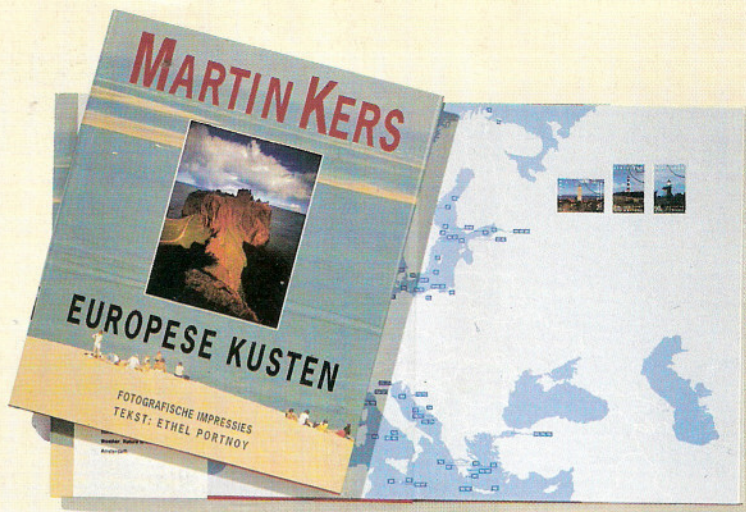
'doe-en-knutsel-pagina', speciale clubaanbiedingen, kortingen en nog veel meer). Een jaarabonnement kost f 20; een abonnement voor twee jaar f 35. Nieuwe leden krijgen een aantrekkelijk welkomstpakket.

Verras uw (klein-) kinderen of andere jeugdigen met een abonnement; vraag gratis informatie aan via de antwoordkaart.



Europese Kusten

Martin Kers fotografeerde, Ethel Portnoy beschreef. Van de woeste ongerepte kusten van Scandinavië langs de onbekende, stille kusten van de Botnische Golf; langs de bekende kusten van Duitsland en Denemarken komt u thuis aan onze eigen Noordzeestranden. Van daar via de Britse Eilanden, langs Normandië en Bretagne naar zonniger streken... Het resultaat is een uniek, schitterend fotoboek. Het fotografisch verslag van een reis in etappes. U krijgt 192 pagina's lang de ruimte om te genieten. Van dit fraaie boek is uitsluitend voor de lezers van Collect een bijzondere editie verkrijgbaar. Vóór in het boek zijn de drie postzegels



over vuurtorens geplakt die op 13 september verschijnen. Ze zijn voorzien van een dagtekeningstempel, gedateerd op de dag van uitgifte. Dit maakt het toch al bijzondere boek tot een uniek bezit.

Het boek is in een Nederlandse en een Engelse editie verkrijgbaar. Formaat: 24,5 x 29 cm, genaaid en gebonden, met stofomslag. Prijs f 49,95, voor Collect-abonnees is dat inclusief verpakkings- en ver-

zendkosten. Niet-abonnees betalen f 59,95. Het boek is ook in de boekhandel verkrijgbaar, maar daar is het niet voorzien van postzegels en dagtekeningstempel.

- Binnenkort kunt u onderstaande postzegels niet meer bestellen. Maak nu gebruik van de antwoordkaart om uw verzameling aan te vullen!



verkrijgbaar tot 1 oktober 1994:

- Nobelprijswinnaars: 70,80 en 90 ct 93 10 10 f 2,40
- postzegelmapje nr. 112 93 10 80 f 3,40
- Tien voor uw brieven 93 11 80 f 4,20
- postzegelmapje nr. 113

verkrijgbaar tot 1 november 1994:

- Dag van de Postzegel; KPN als informatie-transporteur: 70 en 80 ct 93 12 10 f 1,50
- Postzegelmapje nr. 114 93 12 80 f 4,-
- Kinderpostzegels 1993: 70+35, 70+35 en 80+40 ct 93 13 10 f 3,30
- Velletje 2x70+35, 2x70+35 en 2x80+40 ct 93 13 60 f 6,60
- Postzegelmapje nr. 115 93 13 80 f 4,30

Pro-Fil

Tot nu toe werd u via Pro-Fil geïnformeerd over alle nieuwe postzegeluitgiften. Als u ook in de toekomst gratis Pro-Fil wilt ontvangen moest u de in Pro-Fil meegehechte antwoordkaart invullen en terugsturen. Misschien is dat er nog niet van gekomen. Als u toch nog prijs stelt op gratis toezending van Pro-Fil kunt u dat aangeven op de antwoordkaart in het hart van dit blad.

verkrijgbaar tot 1 oktober 1994:

- Velletje Decemberpostzegels 1993: 20 x 55 ct 93 14 60 f 11,-
- Postzegelmapje nr. 116 93 14 80 f 3,20

